

TAFSIR DI MEDIA SOSIAL
(ANALISIS MAKNA TAKDIR OLEH USTADZ ADI HIDAYAT
DI YOUTUBE)



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama
pada Program Studi Ilmu Al-Qur'ān Dan Tafsir

Oleh

NIJMA AULIAH SALSADILAH
NIM: 19030105034

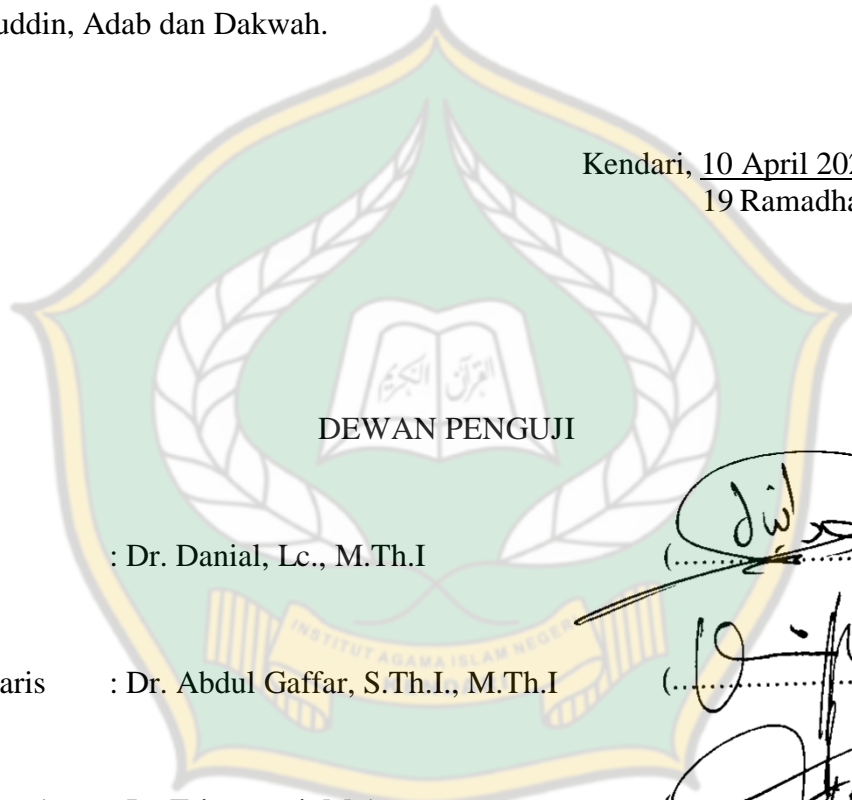
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI
KENDARI

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Tafsir Di Media Sosial (Analisis Makna Takdir Oleh Ustadz Adi Hidayat Di YouTube)” yang ditulis oleh saudari Nijma Auliah Salsadilah, NIM. 19030105034, mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kendari, telah diuji dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah yang diselenggarakan pada hari Selasa, 4 April 2023 dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir pada Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah.

Kendari, 10 April 2023 M
19 Ramadhan 1444 H



Ketua : Dr. Danial, Lc., M.Th.I

(.....
.....)

Sekretaris : Dr. Abdul Gaffar, S.Th.I., M.Th.I

(.....
.....)

Anggota 1 : Ira Trisnawati, M.Ag

(.....
.....)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Dr. Nurdin, S.Ag., M.Pd
NIP. 197007091999031003

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa segala informasi dalam skripsi berjudul “Tafsir di Media Sosial (Analisis Makna Takdir oleh Ustadz Adi Hidayat di YouTube)” dibawah bimbingan Dr. Danial., Lc., M.Th.I. telah diperoleh dan disajikan sesuai dengan peraturan akademik dan kode etik IAIN Kendari. Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Semua sumber rujukan yang digunakan dalam skripsi ini telah disebutkan di dalam daftar pustaka. Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiasi, dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Kendari, 10 April 2023
19 Ramadhan 1444 H



Nijma Auliah Salsadilah
NIM. 19030105034

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Institut Agama Islam Negeri Kendari, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nijma Auliah Salsadilah
NIM : 19030105034
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Jenis Karya* : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri Kendari Hak **Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Tafsir di Media Sosial (Analisis Makna Takdir oleh Ustadz Adi Hidayat)”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Kendari berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kendari

Pada tanggal : 10 April 2023

Yang menyatakan



Nijma Auliah Salsadilah

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْعَمَنَا بِنِعْمَةِ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ. وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبَاءِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan kenikmatan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“TAFSIR DI MEDIA SOSIAL (ANALISIS MAKNA TAKDIR OLEH USTADZ ADI HIDAYAT DI YOUTUBE)”**. Shalawat serta salam peneliti kirimkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, serta para keluarga, sahabat, umat dan pengikutnya hingga hari akhir.

Rasa syukur tiada terkira bagi peneliti yang telah menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan serta bantuan khususnya kepada Bapak kami Ridlan, S.Sos. dan Ibu Rita S.Ter., Keb. kedua orangtua kami yang peneliti cinta dan sayangi, yang selalu memberikan doa dengan tulus, mendukung, dan memberikan semangat disetiap kegiatan yang peneliti lakukan, serta telah memberikan dukungan baik moril maupun materil yang telah banyak dikorbankan untuk peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini dan kepada saudara kami, Devi Zetira Fauziah, S.Pd., Wika Sagita Destria, dan (Alm) Taufiqurrahman Arrayan yang telah memberikan dukungan dan doa penuh kepada peneliti. Terima kasih yang tiada terkira dari peneliti, semoga Allah Swt selalu senantiasa meridhoi, menjaga dan melindungi serta membalas dengan kebaikan yang berkali-kali lipat.

Dengan segala ketulusan hati peneliti mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Faizah Binti Awad, M.Pd. selaku Rektor IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sarana dan fasilitas serta kebijakan yang mendukung penyelesaian studi peneliti.
2. Dr. Nurdin, S.Ag., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sehingga kami dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Dr. Fatirawahidah, M. Ag. selaku Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir, yang selalu memberikan motivasi, doa, dukungan dan kasih sayangnya kepada para mahasiswa Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
4. Dr. Danial, Lc., M.Th.I. selaku pembimbing peneliti yang sabar, tekun mengarahkan, banyak memberikan ilmu, dukungan, doa, motivasi, dan selalu menebarkan aura positif kepada peneliti dalam menyelesaikan studi. Semoga Allah meridhoi dan membalas kebaikan bapak berkali-kali lipat lebih baik.
5. Kepada dosen penguji, yakni Bapak Dr. Abdul Gaffar, S.Th.I., M.Th.I. dan Ibu Ira Trisnawati, M.Ag. yang telah menguji peneliti serta telah banyak memberikan ilmu, doa, motivasi, mendukung, memberi saran dan masukannya yang sangat membantu banyak dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Tilman, S.Sos., M.M. sebagai kepala perpustakaan IAIN Kendari dan seluruh staf yang telah memfasilitasi peneliti dalam mengakses sumber pustaka dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Kepada dosen kami khususnya Bapak Dr. Akbar, M.Th.I. dan Bapak Dr. Abdul Muiz, Lc., M.Th.I. yang telah memberikan ilmunya, dan selalu sabar dalam memberikan arahannya, doa, motivasi, perhatian penuh serta dukungannya kepada para mahasiswa Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
8. Seluruh dosen serta tenaga kependidikan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang ramah dan tanggap dalam melayani dan mengurus administrasi perkuliahan.
9. Kepada seluruh teman seperjuangan mahasiswa angkatan 2019 khususnya Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir serta teman-teman lainnya yang tidak sempat disebutkan satu persatu namanya, yang telah menangis, berkeluh kesah dan bahagia bersama. Sukses terus dunia dan akhirat untuk kita semua.
10. Kepada sahabat penulis yakni Liya, Sari, Adhim, Azizah, Anisa, dan Kak Ain yang telah banyak membantu peneliti dengan memberikan semangat, doa, motivasi, dan waktunya serta selalu mendengarkan curhatan peneliti.
11. Kepada ustadzah Durqoni dan teman-teman Pondok Pesantren Darussholah yang selalu mendoakan dan mendukung peneliti.
12. Kepada seluruh yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam membantu penelitian ini, peneliti sangat berterima kasih banyak.
13. Terakhir, terima kasih banyak kepada diri sendiri yang telah menikmati proses penelitian dan telah berjuang hingga berhasil menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Peneliti berharap semoga bantuan dan berbagai upaya yang telah disumbangkan kepada peneliti mendapat pahala yang setimpal disisi Allah Swt dan

tetap mendapat lindungan-Nya dalam menjalankan aktivitas sehari-hari. Akhirnya peneliti memohon ampunan kepada Allah Swt atas segala khilaf baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja

Kendari, 4 April 2023
Penulis,



Nijma Auliah Salsadilah
NIM: 19030105034



ABSTRAK

Nama Penulis : Nijma Auliah Salsadilah
NIM : 19030105034
Judul Skripsi : Tafsir di Media Sosial (Analisis Makna Takdir Oleh Ustadz
Adi Hidayat di YouTube
Pembimbing : Dr. Danial, Lc., M.Th.I

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penafsiran takdir oleh ustadz Adi Hidayat dalam QS. al-A'la/87:3 di YouTube, menganalisis tanggapan *netizen* terhadap penafsiran ustadz Adi Hidayat tentang takdir di YouTube, dan menganalisis implikasi terhadap *netizen* di YouTube terkait penafsiran makna takdir oleh ustadz Adi Hidayat. Data dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi dari *channel* YouTube Adi Hidayat *Official*, Damainesia, RJ_Media, dan Ceramah Pendek. Data kemudian dianalisis berdasarkan kerangka teori yang digunakan yaitu teori hermeneutika dan teori etnografi virtual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, menurut ustadz Adi Hidayat dalam penafsirannya tentang takdir, *qadar* adalah mengatur, mengendalikan tatakelola kehidupan dan merupakan ketetapan Allah pada setiap hamba yang dikukuhkan sejak dalam masa kandungan dan tidak akan berubah sampai wafat menghadap Allah Swt. Sedangkan *qadha* adalah keputusan Allah yang menetapkan segala hal berdasar dengan kebijakan-Nya mengenai sistem kehidupan. Kemudian takdir merupakan keadaan dan kesesuaian pada setiap yang menimpa makhluk dan *maslahatnya*. Adapun tanggapan *netizen* terhadap penafsiran yang dilakukan oleh ustadz Adi Hidayat tentang takdir terdapat tiga kelompok yaitu, tanggapan positif berupa kalimat persetujuan, kemudian tanggapan negatif berupa kalimat ketidaksetujuan, serta tanggapan netral berupa kalimat pertanyaan atau jawaban dari *netizen*. Peneliti kemudian menemukan dua implikasi, yaitu implikasi positif yakni, *netizen* memuji ustadz Adi Hidayat, mendapatkan motivasi untuk semangat dalam beribadah dan lainnya. Adapun implikasi negatif timbul akibat perdebatan di kolom komentar YouTube hingga saling mencela.

Kata Kunci: *Netizen*, Takdir, Ustadz Adi Hidayat, YouTube.

ABSTRACT

Author Name : Nijma Auliah Salsadilah
NIM : 19030105034
Thesis Title : Tafsir on Social Media (Analysis of the Meaning of
Destiny by Ustadz Adi Hidayat on YouTube
Advisor : Dr. Danial, Lc., M.Th.I

This study aims to describe ustadz Adi Hidayat's interpretation of destiny in QS. al-A'la/87:3 on YouTube, analyze netizen responses to ustadz Adi Hidayat's interpretation of destiny on YouTube, and analyze the implications for netizens on YouTube regarding ustadz Adi Hidayat's interpretation of destiny. Data were collected through observation and documentation from YouTube channels such as Adi Hidayat Official, Damainesia, RJ_Media, and Ceramah Pendek YouTube channels. The data were analyzed using hermeneutic theory and virtual ethnography theory. The results showed that, according to ustadz Adi Hidayat in his interpretation of destiny, qadar is regulating, and controlling the governance of life and is a decree of Allah on every service that is confirmed since the womb and will not change until death facing Allah SWT. Meanwhile, qadha is God's decision that determines all things based on His policy regarding the system of life. Then destiny is a condition and suitability for everything that happens to creatures and their benefits. As for netizen responses to the interpretation made by ustadz Adi Hidayat about destiny, there are three groups, namely, positive responses in the form of approval sentences, then negative responses in the form of disagreement sentences, and neutral responses in the form of questions or answers from netizens. Researchers then found two implications, namely positive implications, namely, netizens praising ustadz Adi Hidayat, getting the motivation to be enthusiastic in worship and others. The negative implications arise due to debates in the YouTube comments column to criticize each other.

Keywords: Netizens, Destiny, Ustadz Adi Hidayat, YouTube.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| PEDOMAN TRANSLITERASI | xvi |
| | |
| BAB I: PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian..... | 8 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 9 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 10 |
| 1.6 Definisi Operasional..... | 11 |
| | |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 14 |
| 2.1 Kajian Relevan..... | 14 |
| 2.1.1 Studi Takdir dalam al-Qur'an..... | 14 |
| 2.1.2 Studi Penafsiran di Media Sosial..... | 16 |
| 2.2 Kajian Teori..... | 18 |
| 2.2.1 Konsep Takdir dalam al-Qur'an..... | 18 |
| 2.2.2 Konsep Media Sosial..... | 21 |
| 2.3 Kerangka Teori..... | 24 |
| 2.3.1 Teori Hermeneutika..... | 24 |
| 2.3.2 Teori Etnografi Virtual..... | 28 |
| | |
| BAB III: METODOLOGI PENELITIAN..... | 32 |
| 3.1 Desain dan Jenis Penelitian..... | 32 |
| 3.2 Jenis dan Sumber Data..... | 32 |
| 3.2.1 Data Primer..... | 32 |
| 3.2.2 Data Sekunder..... | 33 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data..... | 33 |
| 3.3.1 Observasi..... | 33 |
| 3.3.2 Dokumentasi..... | 34 |
| 3.4 Teknik Analisis Data..... | 34 |
| 3.5 Validasi Data..... | 35 |
| 3.6 Rancangan Pembahasan..... | 36 |
| | |
| BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN | 38 |
| 4.1 Profil Ustadz Adi Hidayat..... | 38 |
| 4.2 Penjelasan Takdir Oleh Ustadz Adi Hidayat dalam QS. al-A'la/87: 3 | |

| | |
|---|-----------|
| di YouTube..... | 43 |
| 4.3. Tanggapan Netizen Terhadap Penafsiran Ustadz Adi Hidayat Tentang Takdir dalam QS. al-A'la/87: 3 Di YouTube..... | 57 |
| 4.4 Implikasi Terhadap Netizen di YouTube Terkait Penafsiran Makna Takdir Oleh Ustadz Adi Hidayat..... | 75 |
| BAB V: PENUTUP | 81 |
| 5.1 Kesimpulan | 81 |
| 5.2 Saran..... | 83 |
| DAFTAR PUSTAKA | 84 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-------|
| Tabel 1 Tabel Transliterasi Konsonan | xvi |
| Tabel 2 Tabel Transliterasi Vokal Tunggal | xviii |
| tabel 3 Tabel Transliterasi Vokal Rangkap | xviii |
| tabel 4 Tabel Transliterasi Vokal Rangkap | xix |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Alur Kerja Hermeneutika Menurut Gadamer..... | 25 |
| Gambar 2. Alur Kerja Etnografi Virtual dalam Analisis Media Siber..... | 28 |
| Gambar 3. Tampilan YouTube | 55 |
| Gambar 4. Unggahan Channel YouTube RJ_Media..... | 57 |
| Gambar 5. Unggahan Channel YouTube Damainesia | 57 |
| Gambar 6. Unggahan Channel YouTube Ceramah Pendek..... | 58 |
| Gambar 7. Unggahan Channel YouTube Adi Hidayat Official | 58 |
| Gambar 8. Unggahan Channel YouTube Adi Hidayat Official | 58 |
| Gambar 9 Komentar Positif Netizen di YouTube Damainesia | 61 |
| Gambar 10 Komentar Positif Netizen di YouTube RJ_Media | 61 |
| Gambar 11 Komentar Positif Netizen di YouTube Adi Hidayat Official.... | 61 |
| Gambar 12 Komentar Positif di YouTube Adi Hidayat Official | 61 |
| Gambar 13 Komentar Positif di YouTube Ceramah Pendek | 62 |
| Gambar 14. Komentar Negatif Netizen di YouTube Damainesia | 63 |
| Gambar 15. Komentar Negatif Netizen di YouTube RJ_Media..... | 63 |
| Gambar 16. Komentar Negatif Netizen di YouTube Adi hidayat Official .. | 63 |
| Gambar 17. Komentar Negatif Netizen di YouTube Ceramah Pendek | 64 |
| Gambar 18. Komentar Netral Netizen di YouTube Adi Hidayat Official ... | 64 |
| Gambar 19. Komentar Netizen di YouTube RJ_Media..... | 65 |
| Gambar 20. Komentar Netral Netizen di YouTube Ceramah Pendek | 65 |
| Gambar 21. Komentar Netizen di YouTube Damainesia | 65 |
| Gambar 22. Komentar Netral Netizen di YouTube Adi Hidayat Official ... | 65 |
| Gambar 23. Komentar di channel YouTube RJ_Media..... | 71 |
| Gambar 24. Komentar di channel YouTube Ceramah Pendek | 72 |
| Gambar 25. Komentar Netizen di YouTube RJ_Media..... | 73 |
| Gambar 26. Komentar Netizen di YouTube Ceramah Pendek | 74 |
| Gambar 27. Komentar Netizen di YouTube Adi Hidayat Official | 74 |
| Gambar 28. Komentar Netizen di YouTube Adi Hidayat Official | 74 |
| Gambar 29. Komentar Netizen di YouTube RJ_Media..... | 76 |
| Gambar 30. Komentar Netizen di YouTube Ceramah Pendek | 76 |

Gambar 31. Komentar Netizen di YouTube Adi Hidayat Official 76
Gambar 32. Komentar Netizen di YouTube Damainesia 76



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Nama |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| أ | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan |
| ب | Ba | B | Be |
| ت | Ta | T | Te |
| ث | Ša | š | es (dengan titik di atas) |
| ج | Jim | J | Je |
| ح | Ḥa | ḥ | ha (dengan titik di bawah) |
| خ | Kha | Kh | ka dan ha |
| د | Dal | D | De |
| ذ | Žal | Ž | Zet (dengan titik di atas) |

| | | | |
|----|--------|----|-----------------------------|
| ر | Ra | R | Er |
| ز | Zai | Z | Zet |
| س | Sin | S | Es |
| ش | Syin | sy | es dan ye |
| ص | Ṣad | ṣ | es (dengan titik di bawah) |
| ض | Ḍad | ḍ | de (dengan titik di bawah) |
| ط | Ṭa | ṭ | te (dengan titik di bawah) |
| ظ | Ẓa | ẓ | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | `ain | ` | koma terbalik (di atas) |
| غ | Gain | G | Ge |
| ف | Fa | F | Ef |
| ق | Qaf | Q | Ki |
| ك | Kaf | K | Ka |
| ل | Lam | L | El |
| م | Mim | M | Em |
| ن | Nun | N | En |
| و | Wau | W | We |
| هـ | Ha | H | Ha |
| ء | Hamzah | ‘ | Apostrof |
| ي | Ya | Y | Ye |

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Nama |
|------------|--------|-------------|------|
| َ | Fathah | a | A |
| ِ | Kasrah | i | I |
| ُ | Dammah | u | U |

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Nama |
|------------|----------------|-------------|---------|
| يَ...َ | Fathah dan ya | ai | a dan i |
| وَّ...َ | Fathah dan wau | au | a dan u |

Contoh:

- كَتَبَ *kataba*
- فَعَلَ *fa`ala*
- سَأَلَ *suila*

- كَيْفَ *kaifa*
- حَوْلَ *haulā*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Nama |
|------------|----------------------------|-------------|---------------------|
| ا...ى... | Fathah dan alif atau ya | ā | a dan garis di atas |
| ى... | Kasrah dan ya | ī | i dan garis di atas |
| و... | Dammah dan wau | ū | u dan garis di atas |

Contoh:

- قَالَ *qāla*
- رَمَى *ramā*
- قِيلَ *qīla*
- يَقُولُ *yaqūlu*

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah*
- طَلْحَةَ *talhah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ *nazzala*
- الْبِرُّ *al-birr*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ *al-rajulu*
- الْقَلَمُ *al-qalamu*
- الشَّمْسُ *al-syamsu*
- الْجَلَالُ *al-jalālu*

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ *ta'khuzu*
- شَيْءٌ *syai'un*
- النَّوْءُ *al-nau'u*
- إِنَّ *inna*

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan,

maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn*
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا *Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn*
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ *Al-rahmānir rahīm/Al-rahmān al-rahīm*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ *Allaāhu gafūrun rahīm*
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا *Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an*

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

