

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL LAGU TUTUR BATIN

PADA *CHANNEL YOUTUBE* YURA YUNITA



**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Pada Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam**

OLEH :

**DESI WULANDARI
NIM: 19030101019**

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI
KENDARI
2023**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Sultan Qaimuddin No. 17 Kelurahan Haruga, Kendari Sulawesi Tenggara
Telp/Fax. (0401) 3193710/ 3193710
email : iainkendari@yahoo.co.id website : <http://iainkendari.ac.id>

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL LAGU TUTUR BATIN PADA CHANNEL YOUTUBE YURA YUNITA” yang ditulis Desi Wulandari NIM. 19030101019 Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari, telah diuji dan dipresentasikan dalam Sidang Skripsi yang diselenggarakan pada hari Selasa tanggal 21 November 2023 dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar (S.Sos)

Dosen Penguji Sidang Munaqasyah

Ketua : **Subria Mamis** (.....) S.I.Kom.,M.I.Kom
Sekretaris : **Yusyrifah Halid** (.....) S.Kom.,M.I.Kom
Anggota 1 : **Dra. Rahmawati M.Pd** (.....)

Kendari, 06 Desember 2023

Mengetahui,



Dr. Muh. Shaleh M.Pd
NIP. 196608011992031002

PERNYATAAN ORISINILITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa segala informasi dalam skripsi berjudul **“Analisis Semiotika Pesan Moral Lagu Tutar Batin Pada Channel Youtube Yura Yunita”** dibawah bimbingan Subria Mamis S.I.Kom.,M.I.Kom. Telah diperoleh dan disajikan sesuai dengan peraturan akademik dan kode etik IAIN Kendari. Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perogram tinggi. Semua sumber rujukan yang digunakan dalam skripsi ini telah disebutkan didalam daftar pustaka. Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiasi, dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Kendari, 06 Desemeber 2023




Desi Wulandari
NIM:19030101019

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Institut Agama Islam Kendari, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Desi Wulandari
NIM : 19030101019
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam SI
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri Kendari **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya Ilmiah saya yang berjudul :

“Analisis Semiotika Pesan Moral Lagu Tutur Batin Pada Channel Youtube Yura Yunita”

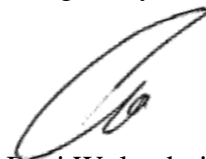
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Kendari berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kendari

Pada Tanggal : 07 Mei 2024

Yang menyatakan



Desi Wulandari

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah Robbil 'alamin, puji syukur yang tak terhingga peneliti panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan seluruh alam semesta, atas segala nikmat dan berkat yang selalu tercurah. Shalawat dan taslim kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, tabi'in dan seluruh umat muslim yang tetap istiqamah di jalan-Nya, sebagai suri tauladan umat yang telah memperjuangkan amanah Allah SWT untuk tegaknya agama Islam diatas dunia, yang merupakan agama yang penuh kasih sayang.

Rasa syukur tiada terkira karena dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan serta bantuannya, khususnya kepada orang tua saya, Bapak Sutijo dan Ibu Watiem yang selalu sabar memberikan dedikasi, motivasi, doa, serta dukungan materil yang telah banyak dikorbankan untuk saya.

Dengan segala ketulusan dan kerendahan hati peneliti juga mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Husain Insawan, M.Ag., sebagai Rektor IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sarana dan fasilitas, serta kebijakan yang mendukung penyelesaian studi peneliti.

2. Dr. Muh. Shaleh M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari, sekaligus sebagai pembimbing penelitian saya yang telah memberikan dukungan, arahan, motivasi, petunjuk dan bantuan kepada saya.
3. Yusyrifah Halid, S.Kom., M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang senantiasa memberikan arahan, motivasi, petunjuk dan bantuan kepada saya.
4. Dra. Rahmawati, M.Pd., selaku Penasehat Akademik saya yang sabar membimbing dan mengarahkan dalam hal akademik.
5. Subria Mamis S.I.Kom.,M.I.Kom. Selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah meluangkan waktunya dan memberikan arahan dan masukan demi kebaikan skripsi ini.
6. Kepada seluruh dosen dan tenaga kependidikan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang ramah dan cekatan dalam melayani setiap urusan dan keluhan peneliti dalam penyelesaian skripsi.
7. Kepada seluruh rekan-rekan mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2019, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya telah memberikan bantuan, masukan dan motivasi kepada saya agar tidak lelah dalam menyusun skripsi ini.

Peneliti berharap semoga segala bantuan dan berbagai upaya yang telah disumbangkan kepada peneliti mendapatkan pahala dan balasan terbaik di sisi Allah SWT dan senantiasa mendapat lindungan-Nya dalam kehidupannya. Peneliti juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam pengembangan pengetahuan wawasan baik bagi peneliti maupun bagi pembaca.

Kendari, 07 Mei 2024

Peneliti,



Desi Wulandari
19030101019

ABSTRAK

Desi Wulandari, NIM. 19030101019. Analisis Semiotika Pesan Moral Lagu Tuter Batin pada Channel YouTube Yura Yunita. Melalui Bimbimngan Subria Mamis S.I.Kom.,M.I.Kom

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pesan moral yang terkandung dalam video musik Tuter Batin dan meninjau persepsi khalayak pada video musik Tuter Batin. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, yaitu mendeskripsikan tentang pesan moral yang terkandung dalam video musik Tuter Batin. Pengumpulan data dalam penelitian ini melalui observasi dan dokumentasi. Jenis penelitian ini kualitatif dan teknik analisis yang digunakan yaitu analisis semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Jenis data yang dijadikan acuan dalam penelitian ini berupa data primer yang diperoleh dari pengamatan secara langsung dan menyeluruh, teliti dan mendalam pada setiap adegan video musik Tuter Batin, kemudian data sekunder yang diperoleh dari buku, jurnal, artikel, internet, dan skripsi yang berkenaan dengan objek penelitian. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada tiga pesan moral yang terkandung dalam official video musik Tuter Batin yang pertama pesan moral hubungan manusia dan diri sendiri menunjukkan pesan moral mencintai dan menghargai diri sendiri yang merupakan ciri sikap yang terdapat pada indikator moral hubungan manusia dan diri sendiri yakni sikap jujur, Kedua pesan moral hubungan manusia dan manusia lain menunjukkan pesan moral saling menghargai dan tidak membeda-bedakan satu sama lain. Dan yang terakhir pesan moral hubungan manusia dan Tuhan menunjukkan pesan moral merasa puas dan selalu bersyukur. Persepsi yang berikan khalayak terhadap official video musik Tuter Batin berbedea-beda berdasarkan isu yang diangkat yakni insecuritas perempuan persepsi yang menyangkut isu ini mengambil 4 komentar yang paling dominan , penerimaan diri terdapat 4 persepsi, *body shaming* terdapat 4 persepsi, dan bersyukur terdapat 3 persepsi.

Kata Kunci : Pesan Moral, Semiotika, Tuter Batin, Penrimaan diri

ABSTRACT

Desi Wulandari, NIM. 19030101019 . Semiotic Analysis of the Moral Message of Inner Speech Songs on Yura Yunita's YouTube Channel. Through the guidance of Subria Mamis S.I.Kom.,M.I.Kom

This study aims to describe the moral message contained in the Ujar Batin music video and review the audience's perception in the Ujar Batin music video. The type of research used is qualitative descriptive, which describes the moral message contained in the Ujar Batin music video. Datacollection in this study through observation and documentation. This type of research is qualitative and the analytical technique used is semiotic analysis according to Charles Sanders Peirce. The type of data used as a reference in this study is in the form of primary data obtained from direct and comprehensive, thorough and in-depth observations on each scene of the Ujar Batin music video, then secondary data obtained from books, journals, articles, the internet, and theses related to the object of research. The results of this study show that there are three moral messages contained in the official music video Ujar Batin, the first moral message of human and self-relationship shows the moral message of love and self-respect which is a characteristic of sikap contained in the moral indicators of human and self-relations, namely honesty, KThe moral message of human relations and other human beings shows the moral message of mutual respect and not discriminating against each other. And finally, the moral message of the relationship between man and god shows the moral message of being satisfied and always grateful. The perception given by the audience to the official music video of Ujar Batin varies based on the issues raised, namely women's insecurity, perceptions regarding this issue take 4 of the most dominant comments, self-acceptance there are 4 perceptions, body shaming there are 4 perceptions, and thankfully there are 3 perceptions.

Keywords : Moral Message, Semiotics, Inner Speech, Self- Acceptance

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINIALITAS	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaa Penelitian	6
1.6 Definisi Operasional	7
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Persepsi	8
2.1.1 Pengertian persepsi	8
2.1.2 Proses Terjadinya Persepsi	10
2.1.3 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi	11
2.1.4 Efek-efek Persepsi	13
2.2 Uraian Pesan Moral.....	14
2.2.1 Pengertian Pesan	14
2.2.2 Pengertian Moral.....	17
2.3 Youtube	20
2.2.3 Pengertian Youtube.....	20
2.4 Uraian Semiotika Charles Sanders Pierce.....	23
2.4.1 Pengertian Semiotika	23
2.4.2 Semiotika Charles Sanders Pierse.....	24
2.5 Penelitian Relevan.....	28
2.6 Kerangka Berfikir.....	30
BAB III : METODE PENELITIAN	32
3.1 Jenis Penelitian.....	32
3.2 Objek Penelitian	32
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.4 Data dan Sumber Data	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33

3.6 Teknik Analisis Data.....	33
3.7 Proses Analisis Data.....	34
3.8 Pengecekan Keabsahan Data.....	35
BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	35
4.1.1 Profil Video Musik Tuter Batin	35
4.1.2 Profil Penyanyi.....	37
4.1.3 Lirik Lagu Tuter Batin.....	40
4.1.4 Penggambaran Para Tokoh	41
4.2 Hasil Penelitian	43
4.2.1 Analisis Pesan Moral Pada Official Video Musik Tuter Batin.....	43
4.2.2 Persepsi Khalayak Terhadap Video Musik Tuter Batin	50
4.3 Pembahasan.....	54
4.3.1 Pesan Moral Yang Terkandung Dalam Video Musik Tuter Batin Menurut Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	54
4.3.2 Persepsi Khalayak Terhadap Video Musik Tuturbatin	62
BAB V PENUTUP.....	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68

