باب الأول

المقدمة

فصل الأول. خلفية البحث

الطفولة هي مجموعة من الأطفال يمرون بعملية فريدة من النمو والتطور، في نمط من النمو والتطور (التنسيق الحركي الدقيق والإجمالي), الذكاء (القدرة على التفكير والإبداع والذكاء العاطفي والذكاء الروحي), الاجتماعية والعاطفية (الموقف والذكاء). (Wicaksono والأصحب, ٢٠٢٢)

الطفولة التي تتراوح أعمارها بين ٣ و ٦ سنوات تسمى فترة ما قبل المدرسة أو العصر الذهبي وهي فترة إبداع سعيدة ومرضية مثل اللعب بالدمى ورواية القصص ولعب الدراما والغناء والرسم وما إلى ذلك. لذلك، كمعلمين، يتحمل الآباء والمعلمون مسؤولية تحقيق هذه الأهداف. الآباء والمعلمين لديهم السلطة لتوجيه سلوك الأطفال كما هو مطلوب (Junaidah & Sovia, ٢٠١٨).

علاوة على ذلك، في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني الفصل ١، المادة ١، النقطة ١٤ ينص على أن "تعليم الطفولة هو جهد تدريب موجه للأطفال منذ الولادة وحتى سن ٦ سنوات ويتم تنفيذه من خلال توفير المحفزات التعليمية للمساعدة في النمو الجسدي والروحي والتطور حتى يكون الأطفال مستعدين للالتحاق بمزيد من التعليم. تتعليم الطفولة من خلال البصر ثم تتبعها. ما يجسده الناس خارج نفسه، سيُطبع في الذاكرة طويلة المدى، وسيتم القيام به دون معرفة الإيجابيات والسلبيات.

مع نمو الأطفال وتطورهم، تزداد منتجاتهم اللغوية أيضًا من حيث الكمية والاتساع والتعقيد. اللغة هي جانب مهم من جوانب التنمية في مرحلة الطفولة. يتعليم الأطفال الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وفقًا لمرحلة التطور (Aisyah Isna, ٢٠١٩). يتقدم الأطفال تدريجياً من صنع التعبيرات إلى التعبير عن طريق التواصل. عادة ما يكونون قادرين على تطوير الأفكار من خلال المحادثات التي يمكن أن تأسر الآخرين. يمكنهم استخدام اللغة بطرق مختلفة مثل طرح الأسئلة والحوار والغناء. من سن الثانية، يبدي الأطفال اهتمامًا بتسمية الأشياء، ويستمرون في التطور مع تقدمهم في السن حتى يتمكنوا من التواصل مع بيئة أوسع، ويمكنهم استخدام اللغة بتعبيرات أكثر ثراءً.

في عملية التعليم، يلعب المعلم دورًا مهمًا للغاية في تحديد جودة وكمية التعليم المطبق. دور المعلم في عملية التعلم، بما في ذلك دوره كمعلم/محاور، ومنظم، وقائد، ومحفز، ومدير وموجه، ومنشئ للأفكار، وموزع، وميسر، ومقيم، ومربي (Imam Suwardi & Ririn Farnisa, ٢٠١٨). لكي تعمل عملية التعليم على النحو الأمثل ولا تكون رتيبة، هناك حاجة إلى أساليب وتقنيات واستراتيجيات مختلفة في عملية التعلم. بصفتك معلمًا، يجب أن تكون مبدعًا في تطبيق الأساليب التعليمية وغرس الدروس وتدريسها. نسعى جاهدين لنقل التعليم بطريقة ممتعة وسهلة وعملية للجميع. لهذا السبب، يجب على المعلمين تطبيق الطريقة التعليم المناسبة لخصائص التلاميذ. يُطلب من المعلمين بشدة إتقان

الطريقة التي يمكن أن تخلق جوًا لطيفًا ومريحًا في الفصل الدراسي بحيث يستوعب التلاميذ الدروس بسهولة.

الطريقة هي سبيل يجب اتباعها لتقديم المواد التعليمية من أجل تحقيق أهداف التدريس (Muhammad Yusuf, ٢٠٢٠). تعد طريقة التعليم جزءًا من استراتيجية تعليمية تعمل كطريقة لوصف وعرض وإعطاء أمثلة للطلاب لتحقيق أهداف معينة. الطريقة لها دور مهم للغاية في عملية التعلم. لذلك، من المتوقع أن يكون المعلم قادرًا على استخدام وتطبيق الأساليب المناسبة في تقديم الدروس. ما إذا كانت الطريقة فعالة أم لا تعتمد أيضًا على قدرة المعلم على اختيار تطبيق الطريقة. سيتمكن المعلمون القادرون على إدارة فصولهم من إنشاء بيئة تعليمية فعالة وممتعة ويشعر التلاميذ بمستوى مثالي.

يعد التقدم العلمي والتكنولوجي المتطور علامة على العصر، لذلك من الضروري في عملية التدريس والتعليم تطوير طرق تدريس جديدة. طريقة واحدة هي استخدام الأساليب والأساليب الإجرائية أو التنفيذ (Arsyad, ٢٠١٩). لذلك، يعد استخدام الطريقة أحد الخيارات الصحيحة بحيث يكون التعليم أكثر متعة ولا يشعر التلاميذ بالملل. الأساليب التي يستخدمها المعلم في اللغة العربية عادة تشبه الطريقة المباشرة. طريقة القراءة، الطريقة السمعية اللغوية، طريقة الغناء وغيرها. في هذه المناقشة، يستخدم الباحثة طريقة الغناء كأحد عناصر التعلم.

طريقة الغناء هي طريقة تعليم تستخدم فيها الأغاني الكلمات التي سيتم غنائها، وسيتم غناء كلمات الأغنية وفقًا للمادة المراد مناقشتها. طريقة الغناء محبوبة جدا من قبل الأطفال. يمكن أن تعبر هذه الطريقة عن نفس الطفل بصوت ودقة كلمات الأغنية التي يتم غنائها (Dini, ٢٠٢٢). طريقة الغناء هذه هي طريقة للتعليم يمكن أن يجعل التلاميذ أكثر سعادة وأسهل في حفظ المفردات، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم. يتم توجيه التلاميذ إلى المواقف والظروف النفسية من أجل بناء مشاعر المتعة والاستمتاع بالجمال من خلال التعبير عن الكلمات والنغمات وتجميل جو التعلم.

في تعليم اللغة العربية، هناك العديد من الأشياء التي تحتاج إلى إتقان، أحدها هو إتقان المفردات. لا يقتصر الأمر على البالغين الذين يتعين عليهم تعليم اللغة العربية، بل يحتاج الأطفال في سن مبكرة إلى التعرف على المفردات العربية كأساس أولي حتى لا يواجهوا صعوبات في تعليم اللغة العربية فيما بعد. يمكن تعليم المفردات العربية بعدة طرق، من خلال القراءة والاستماع والمشاهدة. تتم زيادة إتقان المفردات في الغالب في عالم التعليم، وكذلك في المؤسسات التعليمية لمرحلة ما قبل المدرسة مثل رياض الأطفال.

في الملاحظة الأولي التي أجرتها الباحثة في روضة الأطفال التقوى تيلوتو جايا، ترى الباحثة أن طريقة الغناء هذه قد تطبقها المعلم من خلال إعطاء مثال أولاً ثم اتبعه التلاميذ. يغني المعلم أثناء نطق المفردات المستخدمة ككلمات الأغنية، يليها التلاميذ ، ثم يغني المعلم والتلاميذ معًا. إن تطبيق طريقة الغناء هذه يجعل التلاميذ أكثر حماسة وسعادة وعدم ملل في التعلم.

في روضة الأطفال يوجد حوالي ٩٥ التلاميذ و ٦ مدرسين ومديري مدارس. روضة الأطفال التقوى هي روضة أطفال تحت رعاية مؤسسة المدرسة الداخلية الإسلامية الوطنية ، لذا فإن معظم المعلمين الذين يقومون بالتدريس في المدرسة هم من خريجي المدرسة الداخلية الإسلامية الوطنية.

تطبيق طريقة الغناء دائما في روضة الأطفال التقوى تيلوتو جايا, ولهذا السبب يهتم الباحثة أن يتعمق أكثر في طريقة الغناء المطبقة. أثناء عملية التعليم بوصيطة الغناء، يتطور الخيال والفضول والموقف من الرغبة في محاولة تعليم التلاميذ لخلق جو فريد لعرض الغناء.

بناءً على الخلفية البحثية، يهتم الباحثة أخيرًا بإجراء مزيد من البحث حول طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية في روضة الأطفال التقوى تيلوتو جايا، ولهذا السبب يقدم الباحثة تأكيدًا بعنوان البحث بعنوان "إستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية مفردات الطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا".

الفصل الثاني: تركيز البحث

بناءً على الخلفية التي تم وصفها، يركز هذا البحث على:

١. إستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا.

٢. العراقيل التي تواجه المعلمة في إستخدام الغناء لتعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا.

٣. جهود تذليل العقبات التي تعترض إستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تلوتو جايا.

الفصل الثالث: مشكلات البحث

بناءً على الخلفية البحثية، فإن المشكلات التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة هي:

١. كيف إستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا؟

٢. ما العراقيل التي تواجها المعلمة بإستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا؟

٣. ما جهود التغلب على عقبات إستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا؟

الفصل الرابع: أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة كيفية إستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا.

٢. لمعرفة العراقيل التي تواجه المعلمة باستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا.

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

٣. لمعرفة كيفية التغلب على العقبات في إستخدام طريقة الغناء لتعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا.

الفصل الخامس: فوائد البحث

من المتوقع أن يتم استخدام هذا البحث نظريًا وعمليًا.

١. الفوائد النظرية: يمكن أن يكون هذا البحث مفيدًا للتطوير العلمي المتعلق بتعلم اللغة العربية

٢. فوائد عملية

أ. بالنسبة للمؤسسات التعليمية: كمدخلات للمدارس والمؤسسات ذات الصلة المختصة في مجال التعليم في عملية التعلم، وخاصة المواد العربية.

ب. بالنسبة للمعلمين: كصورة حقيقية للمعلمين لاستخدامها كمرجع لكيفية قدرة جودة التعليم.

ت. بالنسبة الباحثة المستقبليون: مع هذا البحث نأمل أن يكون مرجعاً ومرجعاً للبحث المستقبلي.

الفصل السادس: تحديد المصطلحات

من أجل تجنب سوء التفسير في فهم عنوان هذه الرسالة، تحتاج الباحثة إلى التأكيد على بعض المصطلحات الواردة في العنوان كما هو يالي:

١. طريقة الغناء

طريقة الغناء هي طريقة لتعلم اللغة العربية باستخدام المفردات المرتلّة ، والتي تستخدمها المعلمين في مدرسة روضة الأطفال أتقوى تيلوتو جايا لتعليم المفردات التلاميذ.

٢. التعلم

وفي الوقت نفسه، فإن التعلم هو عملية نقل المعرفة من المعلمة روضة الأطفال إلى طلاب مرحلة الطفولة المبرة. يتم التعلم بطرق مختلفة لتحقيق أهداف التعلم..

٣. مفردات اللغة العربية

المفردات العربية هي أصغر وحدة من الكلمات التي تدرس من قبل المعلمين في روضة الأطفال أتقوا تيلوتو جايا لطلاب الطفولة. المفردات العربية تدرس بطريقة الغناء.

٤. الطفولة

يقصد الباحثة الطفولة هنا للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣-٦ سنوات. يسهل على الأطفال في هذه السن المبكرة التقاط ما رأوه وسمعوه. تصنف هذه الفترات على أنها العصر الذهبي. لذلك ، إذا تم النظر في التعليم في مرحلة الطفولة ، فسيكون إعداد الأطفال لدخول مستوى المدرسة العليا أفضل بكثير.

٥. روضة الأطفال التقوى تيلوتو جايا

روضة الأطفال التقوي تيلوتو جايا هي مدرسة للطفولة في منطقة تينانجيا، كوناوي الجنوبية.