

باب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول: جوهر طريقة الغناء

١. تعريف طريقة الغناء

طريقة الغناء تتركب من كلمتين وهو الطريقة و الغناء, الطريقة مصدر من طرق - يطرق - طرقا- طريق - طريقة, ومعناها في اللغة هي : السبيل و المذهب و السيرة الى شيء. وأما في الإصطلاح هي: تشير الى إجراءات و خطوات محدودة يتبعها الفرد عند إنجاز مهمة, أو عمل محدد كطريقة التدريس و طريقة التعلم, و طريقة التفكير, وطريقة التقويم وغيرها

طرق التعليم هي طرق لتقديم المواد التعليمية للطلاب من أجل تحقيق أهداف التعليم المتوقعة. وفيما يتعلق بأساليب التعليم ، فقد حاول اللغويون صياغة أساليب وتقنيات عملية لتعليم اللغات الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية (Arif, ٢٠١٩). في سلسلة من أنظمة التعلم، تلعب الأساليب دورًا مهمًا للغاية. يعتمد نجاح أو فشل التعليم على الطريقة المستخدمة بحيث تطلب من المعلمين إتقان جميع أنواع الأساليب حتى يتمكنوا من تطبيق الأساليب المناسبة للمادة التعليمية من أجل تحقيق النتائج وفقًا لما هو متوقع لذلك. هذا، إذا كان تفسير معنى الطريقة هو نشاط يتم تنفيذه بطريقة منهجية محددة لتحقيق الهدف. يمكن استنتاج بعض التعريفات أعلاه أن الطريقة هي طريقة منهجية لنقل المعرفة ووظيفتها هي أداة

لتحقيق الأهداف. هناك عدة طرق يمكن استخدامها لتوليد الثقة بالنفس لدى الأطفال،
إحداها من خلال أنشطة الغناء.

التعليم في عصر التكنولوجيا لم يعد قضية خدمات و إنما تعدى ذلك لكي يصبح
قضية استثمار. ومن ثم أصبح التعليم هو الآلية للانطلاق والتقديم في ظل التنافس العالمي
في جميع مجالات الحياة. والتعليم هو أحد أهداف الأهداف الهامة التي نحاول تحقيقها من
خلال عملية التدريس (الحيلة, ٢٠٠٤)

طريقة الغناء هي طريقة ممتعة للطفولة. طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تتم عن طريق
الغناء بصوت رخيم ونغمات لطيفة وكلمات يسهل حفظها. عند الغناء، سوف يسترخي
الأطفال، ويسترخون، ولا يقلقون، وفي نفس الوقت يكونون قادرين على التعبير عن
التعبيرات. يساعد الغناء أيضاً على تحسين الذاكرة وزيادة الثقة بالنفس ويمكن أن يساعد
الأطفال الصغار على التفكير بمهارة (Elliya Sulastri & Marwani, ٢٠٢٠).

الغرض من الغناء هو تعزيز الشعور بالإيقاع والمشاعر الجمالية، وإثراء مفردات اللغة
وتدريب الذاكرة، ويمكن للغناء أن يوفر الرضا والفرح والسعادة للأطفال بحيث يمكن أن
يشجع الأطفال على الاهتمام بالتعليم بشكل أكثر نشاطاً (Julaeh, ٢٠١٩). مع فوائد
الغناء في عملية التعليم في مرحلة الطفولة، يتعين على التلاميذ أن يكونوا مبدعين في إنشاء
الأغاني المتعلقة بالمواد التعليمية. بشكل عام، يستمتع الأطفال حقاً بالأغاني أو الترانيم التي

تُسمع أو تُغنى، خاصة إذا كانت الأغاني مصحوبة بحركات جسدية بسيطة (Sudiria & Marde, ٢٠٢٠).

الغناء هو في الأساس موهبة طبيعية يمتلكها الفرد. منذ الولادة، بدأ الأطفال في التعرف على الأصوات والإيقاعات والألحان من خلال الأغاني التي تغنيها أمهاتهم. غالبًا ما يغني الأطفال ليبتهجوا عندما لا يكونون في حالة مزاجية (Dean, ٢٠٢١). لغناء في رياض الأطفال هو نشاط يمكن دمجها في التعلم. استخدام طريقة الغناء هذه هو جهد المعلم لزيادة النشاط في عملية التدريس والتعلم. لذلك، يبذل المعلمون جهودًا مستمرة لإيجاد طرق تدريس مناسبة لفئات عمرية معينة ولجعل تجربة تعليم اللغة ممتعة. بشكل عام، يمكن للغناء أن يمنع الملل خاصة فيما يتعلق بمفردات اللغة العربية.

٢. فوائد طريقة الغناء

وفقا لبوني وجون كما نقلت من قبل بريستياناتا، هناك العديد من الفوائد لطريقة الغناء، وهي المساعدة في تحقيق قدرات في التفكير، والمساعدة في توجيه المشاعر مثل السعادة أو الحزن من خلال محتوى كلمات الأغاني، والمساعدة في إضافة مفردات جديدة من خلال كلمات الأغاني (Prystiananta, ٢٠١٩).

وفقا لـ (Khuzaimah Alfi Syahrina, ٢٠١٤: ٨٧-٩٨) فوئد طريقة الغناء هو إنبعث النشاط و السرور في نفوس التلاميذ، معالجة خجل الخجلين من التلاميذ بمشاركتهم زملائهم في

الغناء، عويد التلاميذ على اجادة النطق بالكلمات، و إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة،
وتزودهم بزيادة لغوي ينفعم في التعبير الشفهي والكتابي.

وفقاً لـ Syamsuri Jari، كما نقلت عن Sarno & Fitria، تنص على أنه من بين فوائد

استخدام الأغاني (الغناء) في التعليم ما يلي:

أ. وسائل الاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ

ب. تزايد الاهتمام وتعزيز جاذبية التعلم

ج. خلق عملية تعليم أكثر إنسانية ومنعة

د. كجسر في تذكر المواد التعليمية

هـ. بناء القدرة على الاستبقاء ولمس عواطف التلاميذ وحسهم الأخلاقي

و. عملية استيعاب القيم الموجودة في المواد التعليمية

ز. تشجيع تحفيز التلاميذ على التعليم (Sarno Hanipudin & Fitria, ٢٠٢٠)

بشكل عام، الغناء هو تجسيد لتعبير الفرد من خلال النغمات المرتبة بطريقة ترضي

الأذن. يعطي تجسيد هذه التعبيرات الكثير من التأثيرات الجيدة جداً للجميع (Nusir &

Zulfa, ٢٠٢٢) بينهم:

أ. عندما نغني، يصبح تنفسنا أكثر تحكماً، لأنه مطلوب للوصول إلى نغمات معينة. هذا سيجعل الأطفال هادئين وسيسيطر على عواطفهم بشكل أكبر.

ب. يحفز الغناء أيضاً نشاط دماغ الأطفال. بعد أن يسمعون أغنية، ويحاولون غنائها مرة أخرى لأنهم يحبونها، يعمل دماغهم على تذكرها مرة أخرى. الغناء يطلق الاندورفين الذي يحسن الحالة المزاجية للطفل والتي تكون في بعض الأحيان غير منتظمة.

ج. لغناء في الأماكن العامة، حتى في بيئة المنزل، سيبني ثقة الأطفال بالنفس.

د. الغناء يحفز بالتأكيد الروح الفنية للأطفال، وسوف تظهر موهبتهم الفنية ببطء عند غناء العديد من الأغاني.

٣. وظيفة طريقة الغناء

هناك عدة وظائف لأنشطة الغناء للأطفال وهي:

أ. كتربية عاطفية

يحتاج الأطفال إلى عملية تحفيز مناسبة للحصول على قدرات عاطفية اجتماعية

جيدة (Hayani, والأصحاب, ٢٠٢٢). من خلال أنشطة الغناء، سيكتشف الأطفال

علمهم الحقيقي الفريد، وهو عالم من المرح، عالم يمنح حرية التعبير. عادة ما يتم إنشاء

الغناء أو الأغاني بجلب روح عاطفية معينة. على سبيل المثال، هناك أغاني سعيدة وأغاني

عاطفية وأغاني حزينة وما إلى ذلك. سيكون لهذا بالتأكيد تأثير على الأطفال ، خاصة في تكوين حساسيتهم.

ب. التعليم الحركي

للأغاني أو الترانيم تأثير آخر، ألا وهو تأثير تحريك الجسد. كل أغنية لا يمكن فصلها عن الإيقاع ، مما يؤثر على سرعة أو إبطاء النغمة. هذا ما يحفز الجسم بعد ذلك على زيادة الحركات الحركية الكبرى، مثل القفز أثناء التصفيق بالأيدي والصراخ أثناء رفع اليدين (Sulistyowati & Watini, 2022). بحيث يكون هناك حركة إيقاعية حسب دقات

الأغنية.

ج. تنمية قوة الخيال

الأغنية دائما لها موضوع معين. هناك أيضًا أغاني لها "قصة" خاصة بها. هناك أغاني عن صورة ساعي البريد، وجمال الحياة في القرية، وأغاني عن مشاعر طفل يتيم، وما إلى ذلك. هذه الأنواع من الأغاني مفيدة جدًا للأطفال لتنمية أفكارهم ومشاعرهم بالإضافة إلى تنمية قوتهم الخيالية (Fajriah, 2018) حتى لو اهتممنا، فإن مؤلفي الأغاني للأطفال الذين يتمتعون بروح تعليمية عالية ، يخصصون للعناصر الخيالية لأغانيهم مكانًا.

د. تأكيد وجود الذات

سيوفر الغناء فرصة لمرحلة ما قبل المدرسة للتعبير عما بداخلهم وما يشعرون به (Susiyati والأصحاب, ٢٠١٨). تتأثر الثقة بالنفس التي يبديها الطفل ، بالطبع ، بمدى تقديره لنفسه. يتعلق هذا بكيفية تفكيرهم في أنفسهم ، ووصف أنفسهم ، ومعرفة القدرات التي يمتلكونها. الثقة مهمة للغاية لأنها يمكن أن تؤثر على موقف وسلوك الأطفال تجاه البيئة من حولهم. ستحدد الثقة بالنفس طريقة التفكير والشعور واتخاذ القرارات المتعلقة بالطفل.

هـ. تنمية المهارات اللغوية

تلعب اللغة دورًا مهمًا جدًا في عملية تفكير الأطفال. باستخدام اللغة ، يمكن للأطفال فهم المعلومات والقدرات الجديدة بسهولة أكبر (Dea والأصحاب, ٢٠٢٠). يهدف تطوير المهارات اللغوية للطفولة إلى جعل الأطفال قادرين على التواصل الشفهي مع بيئتهم. البيئة المعنية هي البيئة المحيطة بالطفل، بما في ذلك الأقران، وزملاء اللعب، والبالغون، سواء في المدرسة أو في المنزل أو مع الجيران حول المكان الذي يعيشون فيه.

يتم اكتساب مهارات اللغة في مرحلة الطفولة وتعلمها من قبل الأطفال بشكل طبيعي للتكيف مع بيئتهم حتى يتمكن الأطفال من التواصل الاجتماعي والتفاعل والاستجابة للآخرين.

و. تنمية القوة الفكرية

يمكن أيضًا تذكر الكلمات التي يغنيها الأطفال بأغاني بسيطة ويسهل على الأطفال حفظها (Safitri, 2019). الأغاني أو الترانيم ستجلب معرفة جديدة للأطفال. تم إنشاء العديد من الأغاني الخاصة لإضافة نظرة ثاقبة للأطفال حول أشياء مختلفة. يمكن أن تقدم أسماء النباتات والحيوانات والأجرام السماوية والمهن والأذواق المختلفة والألوان والأرقام وما إلى ذلك. يمكن أيضًا استخدام الأغاني كطريقة لإدخال الأشكال والأشياء.

٤. خطوات طريقة الغناء

للحصول على أفضل النتائج في تطبيق أسلوب الغناء في التعلم، هناك خطوات يجب الاستعداد لها. هناك عدة أمور من المهم الانتباه إليها عند استخدام طريقة الغناء، وهي: وبحسب (Ika Khairun Nisa, 2020) فإن خطوات استخدام طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية هي: يجب على المعلمة أن يفهم بوضوح محتويات المادة التي سيتم تدريسها للطلاب، وأن يصوغ معلومات ومفاهيم وحقائق مادية جديدة تجب أن يتقنها / يحفظها التلاميذ اختيار نغمة الأغنية الشائعة حاليًا بين التلاميذ ترتيب المعلومات حول المفاهيم والحقائق والمواد التي يجب على التلاميذ إتقانها في شكل كلمات والتكيف مع النغمة تجب على المعلمة التدرب على غناء الأغنية أولاً، والتظاهر معاً مراراً وتكراراً.

الفصل الثاني: تعليم المفردات اللغة العربية

١. تعريف تعليم اللغة العربية

وفقا لوزارة التربية الوطنية ، التعلم هو وسيلة التواصل بين التلاميذ والمعلمين ومصادر التعلم في بيئة تعليمية جيدة في التعليم الرسمي ولا غير رسمي. عملية التعلم هي محاولة لجعل التلاميذ يتعلمون ، بحيث يكون الموقف حدثاً للتعلم ، أي محاولة لتغيير سلوك التلاميذ. يمكن أن تحدث التغييرات في السلوك بسبب التفاعلات بين التلاميذ وبيئتهم ، لذلك يمكن الاستنتاج أن فكرة تعلم اللغة العربية هي عملية أو جهد لتحفيز التلاميذ وتوجيههم وتحفيزهم بحيث تحدث عملية تعلم اللغة العربية.(Febrian Lubis, ٢٠٢٣)

يستخدم مصطلح تعلم اللغة على الاعتقاد بأن لا يمكن إتقان لغة ثانية إلا من خلال عملية التعلم التي يتم إجراؤها عن قصد ووعي. هذا يختلف عن إتقان اللغة الأولى أو الأم. تعليم اللغة الأم أو اللغة الأم يعتبر أسهل لأنه يحدث بشكل طبيعي من خلال الأنشطة الوالدين والبيئة. أثناء تدريس لغة ثانية أو تلم اللغات الأجنبية إلى أن تكون أكثر صعوبة لأنها نادرة مستخدم. نتيجة لذلك ، قم بتدريس اللغة العربية كلغة ثانية أو تتطلب اللغات الأجنبية الكثير من الوقت وممارسة ثابتة بالترتيب يصبح التلاميذ على دراية باللغة. في إندونيسيا، اللغة العربية هي لغة ثانية أو أجنبية في العالم تعليم.

حسب (Aini Nurfuadi ، ٢٠٢٣) في عملية التعلم هناك ثلاث مراحل تحتاج إلى

الاهتمام وهي: الأنشطة الأولية أو الأولية، وتشمل الأنشطة الأولية مهارات المعلمة في فتح

الدروس وهي أنشطة لإعداد التلاميذ قبل بدء التعلم. تهدف مهارة فتح الدرس إلى إعداد التلاميذ وعقليًا حتى يكونوا مستعدين ومركزين على تلقي الدروس. والثاني هو النشاط الأساسي، والنشاط الأساسي في عملية التعلم هو نشاط من أجل تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح. هذا النشاط هو نشاط تفاعلي وملهم وممتع وتحدي ومحفز بحيث يتم توجيه جميع المواهب والاهتمامات والتطور البدني والنفسي للتلاميذ بشكل صحيح. والأخير هو الختام. في الأنشطة الختامية، تقوم المعلمة مع التلاميذ بعمل ملخص أو خاتمة للدرس، وقيم ويفكر في الأنشطة التي تم تنفيذها بشكل متسق ومبرمج، ويقدم ملاحظات حول عملية التعلم والنتائج، ويخطط للمتابعة- متابعة الأنشطة على حد سواء المهام الفردية والمجموعات وفقًا لنتائج تعلم التلاميذ وتقديم خطط التعلم في الاجتماع التالي. ويعزز ذلك أيضًا النظرية وفقًا لـ (Mukni'ah، ٢٠١٦) في كتابه "تخطيط التعلم وفقًا لمناهج مستوى الوحدة التربوية (KTSP) والمنهج (K-١٣)" أي في تنفيذ التعلم هناك مراحل، بما في ذلك المقدمة والأنشطة الأساسية والغطاء.

٢. تعريف المفردات اللغة العربية

المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تتشكل اللغة. الكلمة هي أصغر جزء مستقل في اللغة. بشكل عام، ينقسم شكل المفردات في اللغة العربية إلى قسمين. أولاً: المفردات التي يمكن تغييرها (المصطلح)، أي الكلمات المأخوذة من كلمات أخرى، بينهما

علاقة معني مع اختلاف النطق. ثانيًا، المفردات التي لا تتغير (الجميد)، وهي المفردات التي كان لها شكل من البداية ولم تؤخذ من كلمات أخرى (سيد أحمد الحشيمي, ٢٠٠٧).

وفقًا لهورن، فإن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تتكون منها اللغة. إن دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروري للغاية حيث ذكر Vallet أن القدرة على فهم المهارات اللغوية الأربع تعتمد بشكل كبير على إتقان المفردات (Umi Hijriyah, ٢٠١٨).

في التواصل من الضروري إتقان اللغة من خلال إتقان المفردات، خاصة في إتقان لغة أجنبية. كطالب سيكون أمرًا محيئًا أن تفهم لغة واحدة فقط. ستساعد المفردات التلاميذ بشكل كبير في إتقان المهارات الأربع، وهي الاستماع والناام والقراءة والكتابة.

٣. الغرض من تعليم مفردات اللغة العربية

غرض التعليم من تعليم المفردات العربية هو جعل اللغة أداة اتصال (Jamil & Sardiyannah, ٢٠٢٠). ومع ذلك، هناك أهداف أخرى لتعليم المفردات العربية:

أ. تقديم مفردات جديدة للطلاب، سواء من خلال مواد القراءة أو غيرها.

ب. تدريب التلاميذ على نطق المفردات الجديدة بشكل صحيح وصحيح، لأن النطق

الجيد والصحيح يؤدي إلى مهارات التحدث والقراءة الجيدة والصحيحة.

ج. فهم معنى المفردات، دلاليًا أو معجميًا (قائمة بذاتها) أو عند استخدامها في سياق
جمل معينة (المعنى النحوي الضمني).

و. أن يكون قادرًا على تقدير واستخدام المفردات في التعبير والكتابة وفقا للسياق
الصحيح.

٤. مشاكل تعليم اللغة العربية

يمكن أن يكون سبب الصعوبات أو المشاكل في تعلم اللغة العربية من قبل التلاميذ
عاملين رئيسيين. المشكلة الأولى هي مشكلة لغوية ، حيث يكون لهذه المشكلة التأثير الأكبر
على نتائج عملية أنشطة تعلم الطالب / الطالب. اللغويات هي مجموعة من البرامج للطلاب
عند التعلم (Supriadi ، ٢٠٢٠). ثانيًا ، المشكلات غير اللغوية التي تنتج هذه المرة من
الخارج أو الأجهزة ، ولكنها لا تزال مؤثرة في عملية التعلم (Supriadi ، ٢٠٢٠).

أ. الجانب اللغوي

(١) نظام الصوت

فيما يتعلق بنظام الصوت ، هناك العديد من مشكلات نظام الصوت
أحدها يجب أن يكون مصدر قلق للمتعلمين غير العرب هو صوت عربي
لا مثيل له في الإندونيسية والماليزية ، على سبيل المثال (ث ، خ ، ذ ، ص
، ض ، ط). للمبتدئين ، الحروف الحجة ليست سهلة صوتيات فريدة للغة

العربية سيجد الشباب صعوبة في نطقها إذا لم يعتادوا عليها. (Sakdiah)

sihombing, ٢٠٢٣

(٢) مفردات

تصبح المفردات التي يتم تبنيها على نطاق واسع من قبل اللغة الإندونيسية قيمة أضيفت للإندونيسيين لتعلم اللغة العربية سهل. ومع ذلك ، فإن حركة الكلمات من لغة أجنبية إلى لغة أخرى يمكن أن تسبب اللغة العربية مشاكل مختلفة ، من بين أمور أخرى: تحول في المعنى، النطق تغير من الصوت الأصلي، يبقى النطق كما هو لكن المعنى يتغير.

(٣) ترتيب الجملة

في قراءة النصوص العربية ، يجب على التلاميذ أولاً فهم المعنى. بهذه الطريقة يمكنهم ذلك أقرأها بشكل صحيح. هذا لا ينفصل عن المعرفة عن علم النحو في اللغة العربية ، أي العطاء فهم كيفية القراءة بشكل صحيح وفقاً لقواعد اللغة العربية المطبقة. قواعد الجملة العربية ليست في الواقع سهلة الفهم من قبل طلاب اللغة غير العربية ، مثل أولئك من إندونيسيا.

على الرغم من أنه كان يتقن قواعد اللغة الإندونيسية ، إلا أنه لم يتقن ذلك سيتمكن من العثور على مقارنة بين اللغة العربية واللغة إندونيسيا. لذلك ، يجب على معلمي اللغة العربية وضع و إيلاء المزيد من الاهتمام حتى

يتمكنوا من ذلك من السهل التغلب على الصعوبات التي يواجهها
التلاميذ عند دراسة اللغة العربية.

(٤) كتابة

يختلف النص العربي عن النص اللاتيني أيضًا يصبح عقبة منفصلة لمتعلمي
اللغة العربية غير العربية، خاصة من اندونيسيا. تبدأ الكتابة اللاتينية من
اليسار إلى اليمين، بينما يبدأ النص العربي من اليمين إلى اليسار. الحروف
اللاتينية فقط

شكليين، وهما الأحرف الكبيرة والصغيرة، بينما الحروف العربية لها أشكال
مختلفة وهي الشكل المستقل، البداية والوسط والنهاية. مع هذا الاختلاف
في الكتابة، ثم قسم ليس من السهل على التلاميذ الإندونيسيين كتابة
الحروف العربية، ناهيك عن ذلك ضعها في مقال طويل وقيم الجمال،
باستثناء التلاميذ الذين مروا بعملية تعلم طويل ومنتظم.

ب. الجوانب غير اللغوية

١. العوامل الاجتماعية والثقافية

المشكلة التي قد تنشأ هي أن التعبيرات والمصطلحات وأسماء الأشياء

التي لا توجد باللغة الإندونيسية ليست سهلة وسريعة الفهم من قبل

التلاميذ الإندونيسيين الذين ليسوا على دراية كاملة بالجوانب الاجتماعية والثقافية للأمة العربية.

٢. عامل الكتاب المدرسي

عامل استخدام الكتب المدرسية في التعلم هو أيضًا شيء عاجل لدورها بجانب المعلمة حتى الآن تصبح أداة كافية لتحديد النجاح تعلم. الكتب المدرسية التي لا تولي اهتماما للمبادئ عرض المواد العربية كلغة أجنبية سيكون مشكلة في تحقيق أهداف التعلم.

٣. العوامل البيئية الاجتماعية

تشكل شخصيات التلاميذ بشكل كبير من خلال بيئتهم Wijaya (Hikmah, ٢٠٢٣). هذه البيئة يمكن أن تشكل سلوك الطالب. يعد السلوك المتنوع للتلميذ داخل الفصل الدراسي أحد العوائق التي تواجهها المعلمين في عملية التعلم (Mau dan Prihantini, ٢٠٢٣) التعلم الفعال للغة يجلب المتعلم إلى الداخل بيئة تعلم اللغة. مع هذه البيئة، سيضطر كل متعلم إلى استخدام اللغة، بحيث يكون تطور إتقان اللغة التي يتعلمها نسبيًا أسرع بالمقارنة مع أولئك الذين ليسوا في البيئة اللغة. هذا لأن البيئة ستصنعها اعتادوا على استخدام لغة بشكل مستمر ينقل المعنى والهدف في قلبه.

وبعض النظر عن ذلك فإن العوامل البيئية التي يمكن أن تكون من معوقات مشاكل تعلم اللغة العربية هي عدم توفر المرافق الكافية (Pameessangi, ٢٠١٩) في البيئة المدرسية. تعد المرافق المدرسية عاملاً ضرورياً جداً في دعم عملية التدريس والتعلم لأنها يمكن أن تسهل على الطلاب التعلم بشكل أفضل، لذلك يجب مراعاة المرافق والبنية التحتية في التعليم.

الفصل الثالث: طبيعة الطفولة

١. تعريف الطفولة

وفقاً لـ Snowman و Beichler، فإن الطفولة هي طفل يتراوح عمره بين ٣-٦ سنوات. الطفولة هي مجموعة من الأطفال يمرون بعملية فريدة من النمو والتطور. العمر المبكر هو العمر الذي يعاني فيه الأطفال من النمو والتطور السريع. الطفولة أفراد مختلفون وفريدون ولهم خصائصهم الخاصة وفقاً لمراحلهم العمرية. الطفولة هي وقت يختبرون فيه نمواً سريعاً للدماغ ويحتاجون إلى التطوير على النحو الأمثل من خلال توفير الحافز المناسب (Setyowati & Watini, ٢٠٢٢). في هذا الوقت، يكون لتحفيز جميع جوانب التنمية دور مهم لمزيد من المهام التنموية.

العمر المبكر هو العصر الذهبي (golden age) هي فترة الطفولة لاستكشاف الأشياء التي يريدون القيام بها، العصر الذهبي هو أهم فترة لتشكيل شخصية الأطفال. الطفولة هي مجموعة من الأطفال يمرون بعملية فريدة من النمو والتطور (Septiani و الأصحاب, ٢٠٢٢).

لديهم أنماط من النمو والتنمية (التنسيق الحركي الدقيق والجسيم)، والذكاء (قوة التفكير، والإبداع، والذكاء العاطفي، والذكاء الروحي)، والعاطفية الاجتماعية (المواقف والسلوك والدين)، واللغة والتواصل الخاصين بمستواهم. النمو والتطور. تنمية الطفل. انطلاقاً من التفرد في نموها وتطورها. تنقسم الطفولة إلى ثلاث مراحل، وهي مرحلة الرضاعة من الولادة إلى ١٢ شهراً، والطفل من ١ إلى ٣ سنوات، وسن ما قبل المدرسة من ٣ إلى ٦ سنوات. يجب أن يتم توجيه نمو وتطور الطفولة نحو وضع الأساس الصحيح لنمو وتطور الإنسان بأسره، أي نمو وتطور اللغة الجسدية والفكرية والإبداعية والاجتماعية والعاطفية والتوازن والتواصل كأساس. لتكوين شخص كامل.

التعليم في مرحلة الطفولة هو تعليم يستهدف الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ و ٦ سنوات ، ولكن القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ المادة ٢٨ ينص على أن التعليم في مرحلة الطفولة يتم قبل مرحلة التعليم الابتدائي (Adzoil Ula & Alaika, ٢٠١٩). تعليم الطفولة هو الأساس الأول والأهم في التنمية الشخصية للأطفال، سواء كان مرتبطاً بالشخصية، والقدرة البدنية، والمعرفية، واللغة ، والفن، والاجتماعية، والعاطفية، والروحية، والانضباط الذاتي، ومفهوم الذات، والاستقلال. وفقاً لتفرد ونمو الطفولة ، يتم تعديل تنفيذ التعليم للطفولة مع مراحل التطور التي تمر بها الطفولة.

٢. خصائص الطفولة

فيما يلي بعض خصائص الطفولة وفقًا لعدة آراء كما ورد في مجلة كتبه (Khairi, ٢٠١٨):

أ. فريدة من نوعها ، أي أن طبيعة الطفل تختلف عن بعضها البعض. يتمتع الأطفال

بقدراتهم الفطرية واهتماماتهم وخلفياتهم الحياتية.

ب. فريدة من نوعها، أنواع مختلفة من نوعها. الأطفال بقدراتهم الفطرية واهتماماتهم

وخلفياتهم الحياتية.

ج. نشط وحيوي، أي أن الأطفال عادة ما يحبون القيام بالأنشطة. عندما يكون الطفل

مستيقظًا في النوم، يبدو كما لو أن الطفل لا يشعر بالتعب أبدًا ولا يشعر بالملل

أبدًا، ولا يتوقف أبدًا عن القيام بالأنشطة. علاوة على ذلك ، إذا واجه الطفل

نشاطًا جديدًا وصعبًا.

د. وحب الاستطلاع الشديد والحماس لأشياء كثيرة. وهذا يعني أن الأطفال يميلون إلى

الانتباه والتحدث والتشكيك في الأشياء المختلفة التي رأوها وسمعوها ، وخاصة

الأشياء الجديدة.

هـ. استكشافية ومغامرة، أي أن الأطفال مدفوعون بفضول قوي ويستمتعون

باستكشاف ومحاوله وتعليم أشياء جديدة.

و. عفويًا، أي أن السلوك الذي يظهره الأطفال بشكل عام أصلي نسبيًا ولا يتم تغطيته
بحيث يعكس ما في مشاعرهم وأفكارهم.

ز. سعداء وغنيون بالخيال، أي أن الأطفال سعداء بالأشياء الخيالية. الأطفال ليسوا
سعداء فقط بالقصص الخيالية التي يرويها الآخرون، لكنهم أيضًا يستمتعون بإخبار
الآخرين.

ح. لا يزال من السهل إحباطه، أي أن الأطفال لا يزالون يشعرون بخيبة أمل بسهولة
عندما يواجهون شيئًا غير مرضٍ. يبكي بسهولة ويغضب عندما لا تتحقق رغباته.

ط. ولا يزال هناك عدم مراعاة في فعل الشيء، أي أن الطفل ليس لديه الاعتبار
الناضج، بما في ذلك ما يمكن أن يضره.

ي. فترة انتباه قصيرة، أي أن الأطفال عادةً ما يكون لديهم فترات انتباه قصيرة، باستثناء
الأشياء الممتعة والممتعة في جوهرها.

ك. شغوف بالتعليم وتعليم الكثير من التجربة، أي يجب الأطفال القيام بأنشطة مختلفة
تسبب تغييرات في سلوكهم.

ل. ظهر الأطفال اهتمامًا متزايدًا بالأصدقاء، أي أن الأطفال يبدأون في إظهار العمل
معًا والتواصل مع أصدقائهم. يسير هذا جنبًا إلى جنب مع عمر الطفل وتطوره

٣. تنمية الطفولة

تنمية الطفل هي فترة تكوين الأساس للشخصية والمهارات التي ستحدد تجربة الحياة التالية للطفل. الخبرة والتعليم للأطفال هو العامل الأكثر تحديداً في نمو الطفل نفسه (Talango, ٢٠٢٠). لكل طفل وقته وإيقاعه الخاص في النمو، وهو فريد ومختلف عن الآخر. ترتبط عملية التطوير بزيادة أو إتقان وظائف قدرات أو مهارات الجسم. في القاموس الإندونيسي الكبير، التنمية تعني التنمية، ولها معنى التطور (حول الشخصية والأفكار والمعرفة وما إلى ذلك).

الطفولة هي طفل في الفئة العمرية ٠-٦ سنوات. في هذا العمر، يحدث التطور بسرعة كبيرة. بناءً على نتائج البحث، يحدث حوالي ٤٠٪ من التنمية البشرية في سن مبكرة. لذلك، يعتبر العمر المبكر مهمًا جدًا بحيث يطلق عليه العصر الذهبي. كل فرد يمر بعمر مبكر، كل ما في الأمر أن هذه السن المبكرة تحدث مرة واحدة فقط في مرحلة حياة كل إنسان، لذلك لا ينبغي إهدار وجود سن مبكرة. العمر المبكر هو أنسب فترة لتحفيز التطور الفردي. من أجل تقديم جهود تنموية متنوعة، من الضروري معرفة التطورات التي تحدث في مرحلة الطفولة. ستصبح معرفة تنمية الطفولة رأس مال للكبار لإعداد مختلف المحفزات والأساليب والاستراتيجيات والأساليب والخطط والوسائط أو أدوات الألعاب التعليمية اللازمة لمساعدة الأطفال على التطور في جميع جوانب نموهم وفقاً لاحتياجات الأطفال في كل منها مرحلة من عمرهم (Khaironi, ٢٠١٨).

الفصل الرابع: البحوث السابقة

في هذه البحث، يشير الباحثة إلى الأبحاث السابقة ذات الصلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه في هذا الوقت. فيما يلي بعض نتائج البحث ذات الصلة والتي تستخدم كمواد دمجية للباحث.

١. أجريت Khoirotn Ni'mah (٢٠١٧) بحثًا عن طرق الغناء في مجلته المعنونة "استخدام تقنيات الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية في مرحلة الطفولة". تهدف هذا البحث إلى تحسين اكتساب المفردات العربية في مرحلة الطفولة باستخدام تقنيات الغناء. تظهر نتائج بحثه أن طلاب الطفولة يستمتعون بتعليم اللغة العربية من خلال الغناء ويتذكرون بسهولة أكبر المفردات التي قام المعلمة بتدريسها. أوجه الشبه بين هذا البحث وبحثي هي أنهما يركزان على الطريقة المستخدمة وهي طريقة الغناء وتعليم المفردات العربية. يكمن الاختلاف في شكل البحث، حيث يكون هذا البحث بحثًا تجريبيًا بتصميم بحث مكون من عامل واحد وعينتين. والعينتان المعنيتان هما الفئة التجريبية والفئة التي لا تستخدم الأغاني العربية أو تسمى فئة التحكم.

٢. كما قام Ridwan و Awaluddin بإجراء بحث عن طرق الغناء (٢٠١٩) بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات في تعليم اللغة العربية في رياض الأطفال". تظهر نتائج بحثه أن التلاميذ لا يستمتعون بتعليم اللغة العربية عن طريق الغناء وأنه من الأسهل تذكر المفردات التي تدرسها المعلمة. أوجه الشبه بين هذا البحث وبحثي هي أنهما يركزان على

الطريقة المستخدمة وهي طريقة الغناء وتعليم المفردات العربية. يكمن الاختلاف في الموضوع، حيث لا يُعطى موضوع هذا البحث إلا للمعلمي اللغة العربية ورئيس مدرسة روضة الأطفال محدث الجنيدية في بيرو العظام. ثم في هذه الدراسة قام الباحث بدور المعلمة والمراقب، لأنه في تلك المدرسة لم يتم استخدام طريقة الغناء كطريقة لتعليم اللغة العربية.

٣. كما أجرى Rachmawati و Husin بحثًا عن طرق الغناء (٢٠٢٢). بعنوان "تطبيق طريقة

الغناء في إتقان المفردات العربية في دار أيتام نور الجنة". تظهر نتائج بحثه أن طلاب مدرسة ابتدائية يستمتعون بتعليم اللغة العربية من خلال الغناء ويتذكرون المفردات التي تدرسها المعلمة بسهولة أكبر. تمكن ٤ من كل ٥ طلاب من حفظ مفردات أغاني الليداني بعد الغناء معًا ثلاث مرات. أوجه الشبه بين هذا البحث وبحتي هي أنهما يركزان على الطريقة المستخدمة وهي طريقة الغناء وتعليم المفردات العربية. يكمن الاختلاف في البحث في المستوى التعليمي أو العمر لموضوعات البحث، حيث كان موضوع البحث طلاب المرحلة الثانوية الإسلامية من الفئة الثالثة الذين تتراوح أعمارهم بين ٧-١٢ سنة.

٤. تم إجراء بحث حول طريقة الغناء بواسطة Vely Septiani, (٢٠١٨) بعنوان "تطبيق طريقة

الغناء في تعلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الهداية بوروكتو الغربية". تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه في تعلم المفردات العربية يجب أن يكون هناك طريقة ممتعة. حتى لا يكون التعلم مملًا، تحتاج المعلمة إلى اختيار الطريقة التي سيتم استخدامها في عملية التعلم. في مدرسة مدرسة الهداية بوروكتو الغربية في تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء حيث تقوم المعلمة

بنقل المفردات باستخدام أغنية أو ترنيمه. أوجه الشبه بين هذا البحث وبحثي هي أنهما يركزان على الطريقة المستخدمة وهي طريقة الغناء وتعليم المفردات العربية. الاختلاف في هذا البحث هو على مستوى التعليم، وتحديدًا على مستوى المدرسة الثانوية، بينما في بحثي ينصب التركيز على مستوى الطفولة.

٥. تم إجراء بحث حول طريقة الغناء من قبل Aisi Nur Malaysia (٢٠٢٠) بعنوان "تطبيق

طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية للصف الحادي عشر مدرسة عليا المعلمين مُجَدِيَة مكاسار". تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن إتقان التلاميذ وفهمهم. أوجه الشبه بين هذا البحث وبحثي هي أنهما يركزان على الطريقة المستخدمة وهي طريقة الغناء وتعليم المفردات العربية. يكمن الاختلاف بين هذا البحث وبحثي في نوع البحث المستخدم، حيث يستخدم هذا البحث البحث العملي في الفصول الدراسية. بينما يستخدم بحثي النوعي الوصفي.

