

## باب الرابع

### نتائج البحث

#### فصل الأول : لمحة عن روضة الأطفال التقوى تيلوتو جايا

##### ١. هوية المدرسة

- اسم المدرسة : روضة الأطفال التقوى تيلوتو جايا
- عنوان المدرسة : طريق jend. Sudirman
- الرقم الإحصائي RA : ١٠١٢٧٤٠٥٠٠٠٢
- رقم هوية المدرسة الوطنية : ٦٩٧٥٧١١١٦
- منطقة السطح : ٨٠٠ meter
- اسم المؤسسة : مؤسسة المدرسة الداخلية الإسلامية الوطنية
- اسم المديريل : Nowati
- حالة الاعتماد : A

##### ٢. تاريخ تأسيس روضة الأطفال

تأسست روضة الأطفال ألتقوا في ٢ يوليو ٢٠٠٠ في قرية تيلوتو جايا، منطقة

تينانجيا، كوناوي الجنوبية. تحت رعاية مؤسسة الوطنية الإسلامية الداخلية. تم بناء هذه

المدرسة على مساحة ٨٠٠ متر مربع من الأرض. في المرة الأولى التي تم فيها بناء هذا المبنى،

كان المبنى لا يزال على شكل منزل مقسم إلى غرفتين ، تم افتتاحه من قبل الأستاذ خ.

معاون جميعان رئيسا للمؤسسة. ثم في السنوات التالية ، خضعت المدرسة لتجديد تدريجي حتى الوقت الحاضر.

### ٣. الرؤية والرسالة في روضة أفضل التقوى تيلوتو جايا

الرؤية :

"يسعدني استكشاف إمكانات واهتمامات ومواهب الأمة الفاضلة والأخلاق الحميدة"

الرسالة :

- قم بإجراء عملية التعلم بسعادة لغرض التعليم الوطني
- تنفيذ التوجيه بشكل فعال وخلاق ومبتكر حتى يكون الأطفال مؤهلين ومنجزين
- تشجيع الأطفال وتعليمهم لزيادة حماسهم للتعلم وإتقان العلوم والتكنولوجيا
- إرشاد الأبناء في تنمية قدراتهم في مجال الاهتمامات والمواهب
- إرشاد الأبناء إلى الإيمان والتقوى بالإرشاد الديني
- إرشاد الأطفال للامتنان لقواعد المدرسة، بحيث يعتاد الأطفال على العيش مع الانضباط ويمكنهم ممارستها في الحياة اليومية

### ٤. بيانات المعلمين

رقم	اسم	موضع
٠١	Nowati	ناظر المدرسة
٠٢	Afifah, S.H	طاقم الإدارة
٠٣	Tika Rohayati	مدرس الفصل A ١

مدرس الفصل B ١	Ika Dwi Purwanti	.٤
مدرس الفصل A ٢	Dian Rizkawati, S.Pd	.٥
مدرس الفصل B ٢	Fuji Rahmawati	.٦

## ٥. بيانات التلاميذ للفصل A ١



١. عبد. ماتين عثمان
٢. عبد الرحمن زكي الأزرق
٣. أبين ناندانا
٤. آدم ادريش
٥. الخلفي جبرائيل زكري
٦. الحافظ زكري براتاما
٧. انقرة النظام
٨. آندي موه. رحبيل انور
٩. ديرة نور إننان
١٠. زهرة فجري
١١. دوي براسيتيو
١٢. فؤاد نواوي
١٣. هنا ادزكيا رمضان
١٤. فيترياني
١٥. كانايا أندريانا
١٦. موه. آريا أبراهام
١٧. موه. زلفادري فايذة

- ١٨ . رافيندرا أديتيا  
 ١٩ . الصلصا هيرليانتي  
 ٢٠ . يوسف نورهمان  
 ٢١ . زهرة سبتريانا  
 ٢٢ . زهيرة سبترياني  
 ٢٣ . راراي وانوجا سيناتريا  
 ٢٤ . زكوان عطايا رفاسية  
 ٢٥ . قليص الزهراء  
 ٢٦ . Xeandra Batrisyla Yesa

#### ٦. بيانات المرافق والبنية التحتية

المرافق والبنية التحتية شيء يدعم الأنشطة تعلم التدريس في المدرسة. فيما يلي بيانات عن المرافق

والبنية التحتية مملوكة من قبل روضة الأطفال التقوى تيلوتو جايا

رقم	نوع المرافق	كمية
١.	قاعة الدراسة	٤
٢.	مكتب	١
٣.	المرحاض الرئيسي	١
٤.	مراحيض التلاميذ	٢
٥.	يتأرجح	٢
٦.	لوح الترحلق	١
٧.	أرجوحة	٢

## فصل الثاني : نتائج البحث

١. إستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال

### التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا

يبدأ إستخدام طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية بالأنشطة الأولية. و تعلم

المفردات هو تنفيذ عملية التعليم والتعلم في شكل مادة اللغة العربية ويهدف إلى توفير الفهم والخبرة اللغة العربية من أجل تحفيز التلاميذ ليكونوا قادرين على التواصل والتفاعل باستخدام اللغة العربية.

كما نقلتها معلمة الفصل A١ الأستاذة Tika Rohayati فقالت:

"في هذه التعليم، بدأت ثلاثة أشياء، وهي الأنشطة الأولية من خلال إلقاء التحية، والصلاة معًا التي أمضيتها بالتصفيق، ثم قراءة عدة رسائل قصيرة معًا والتحقق من حضور التلاميذ".

وبناء على نتائج الملاحظات ترى الباحثة أن مراحل استخدام طريقة الغناء في تعلم

مفردات اللغة العربية حيث تطلب المعلمة من التلاميذ غناء أغنية بالكلمات الأصلية، ثم

تذكر المعلم المفردات التي سيتعلمها التلاميذ ويتبعونها. بعد ذلك، تغني المعلمة أغنية تم تغيير

كلماتها إلى المفردات التي ندرسها ثم يتبعها التلاميذ، ثم يغني المعلمة و التلاميذ معًا عدة

مرات. تستخدم المعلمة الوسائط المصورة كأداة تعليمية، فعند تعلم مفردات اللغة العربية

المتعلقة بأجزاء الجسم، بعد تدريسها باستخدام الوسائط المصورة، يستمر التلاميذ في الغناء

أثناء الإشارة إلى أجزاء الجسم.

وهذا ما تؤكدُه نتائج المقابلة مع الأستاذة Tika Rohayati:

"الثاني هو النشاط الأساسي، أقوم بعملية التعليم والتعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء، في هذه المرحلة من عملية التعلم المفردات العربية أبدأ بمطالبة التلاميذ بغناء الأغنية مع الكلمات الأصلية، أفعل ذلك أولاً، سيتم استخدام نغمة الأغنية في هذه الدراسة. ثم أذكر المفردات التي سيتعلمها التلاميذ ويتبعونها. بعد ذلك غنيت أغنية تم تغيير كلماتها إلى المفردات الذي كنا نتعلمها ثم تبعها التلاميذ، ثم غنيت أنا والتلاميذ معاً عدة مرات".

وبناءً على نتائج الملاحظات، ترى الباحثة أن المعلمة أعطت أيضاً تقييمات للتلاميذ فيما يتعلق بتعليم المفردات باستخدام طريقة الغناء. وهذا ما تؤكدُه نتائج المقابلة مع الأستاذة Tika Rohayati:

"الثالث هو النشاط الأخير أو الختامي، أقوم بإغلاق الدرس بإعطاء سؤال وجواب بالإشارة إلى التلاميذ، ثم إظهار الصورة وإرشاد التلاميذ إلى نطق اسم الصورة باللغة العربية، ويتم ذلك حتى أجد معرفة ما إذا كان التلاميذ يفهم أم لا، وبعد ذلك ينتهي بالصلاة معاً".

## الصورة ١ : تقويم تعلم المفردات العربية



وبناءً على نتائج الملاحظات، ترى الباحثة أيضاً أنه في تعلم المفردات العربية بطريقة الغناء كانت هناك وسائط مستخدمة، أحدها الطريقة المصور. نتائج المقابلة مع الأستاذة Tika Rohayati :

"عادةً ما أستخدام وسائط الصور في تعلم المفردات العربية، كما هو الحال عند دراسة مفردات الأطراف ، أقوم بإعداد الصور لكل جزء من أجزاء الجسم ليتم حفظها".  
تم تأكيد نتائج المقابلة المذكور من خلال ما توصلت إليه الباحثة من أنه عند القيام

بهذا النشاط استخدم المعلمة وسائط الصور في تعليم مفردات أجزاء الجسم. استخدمت

والدة تيكا أغنية لزراعة الذرة، غيرت كلماتها مفردات أجزاء الجسم.

الكلمات والمفردات التي يتم تدريسها من أجزاء الجسم هي:

“Ayo kawan kita belajar, Bahasa Arab anggota tubuh”

Kepala	راس
Rambut	شعر
Dahi	جبهة
Mata	عين
Hidung	انف
Pipi	خد
Mulut	فم
Telinga	اذن
Tangan	يد
Dada	صدر
Perut	بطن
Kaki	رجل

الصورة ٢: تعلم المفردات العربية بطريقة الغناء





وبناء على نتائج المقابلة مع الأستاذة Tika Rohayati، قالت أن هناك ٦ مفردات

أخرى تم تدريسها للتلاميذ.

الأول هو مفردات أسماء الأصابع، وذلك باستخدام أغنية انظر إلى حديقتي:

" لِي يَدَانِ يُمْنَى وَ يُسْرَى فِي كُلِّ يَدٍ خَمْسُ أَصَابِعَ، هِيَ الْإِبْهَامُ، السَّبَابَةُ، الْوَسْطَى، الْبَنْصَرُ،

الْخِنْصَرُ "

والثاني هو مفردات أسماء الحيوانات باستخدام الأغاني. سعيدة هنا، سعيدة هناك:



والثالث هو مفردات الأرقام من ١ إلى ١٠ والتي تتم تعلمها أثناء الكتابة باستخدام

أغنية صلوات بدر:

١	وَاحِدٌ
٢	إِثْنَانِ
٣	ثَلَاثَةٌ
٤	أَرْبَعَةٌ
٥	خَمْسَةٌ
٦	سِتَّةٌ
٧	سَبْعَةٌ
٨	ثَمَانِيَةٌ
٩	تِسْعَةٌ
١٠	عَشْرَةٌ

والرابع هو مفردات أسماء الأيام، باستخدام أغنية "بطة أوزة":

Hari senin itu	يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ
Hari selasa itu	يَوْمُ الْثَلَاثَاءِ
Hari rabu itu	يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ
Hari kamis itu	يَوْمُ الْحَمِيسِ
Hari jumat itu	يَوْمُ الْجُمُعَةِ
Hari sabtu itu	يَوْمُ السَّبْتِ
Hari minggu itu	يَوْمُ الْأَحَدِ

Itulah nama nama hari

الخامس هو مفردات الطعام والشراب باستخدام أغنية بيلانجي-بيلانجي:

Itu nasi أرز

Itu roti خبز

Buah فاكهة

Sayur خضروات

Itu susu لبن

Itu teh ساي

Kopi قهوة

Sirup عصير

السادس هو مفردات أسماء الفواكه، وذلك باستخدام أغنية حملي:

Anggur عنب

Jeruk برتقال

Apel تفاح

Semangka بطيخ

Pisang موز

Melon شمام

Kurma تمر

Nanas أناناس

Alpukat أفوكادو

Papaya بابايا

Artinya stroberi فراولة

بالإضافة إلى توفير الفوائد، فإن طريقة الغناء لها مزايا أيضاً. وهذا يتوافق مع الرأي

التي أعربت عنه الأستاذة Tika Rohayati:

"عند استخدام هذه طريقة الغناء، أشعر أن هناك العديد من المزايا، أحدها أنه يصبح من الأسهل والأسرع على التلاميذ حفظ المفردات. يتم دمج المفردات في أغنية، لذلك غالباً ما يغنون المفردات حتى أثناء العزف".

وبناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق، خلصت الباحثة إلى أن عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء تمت بشكل جيد، لأن الفوائد والمزايا قد شعر بها كل من المعلمين و التلاميذ. وباستخدام طريقة المصور لدعم عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء، يمكن بالطبع تسهيل الأمر على التلاميذ والمعلمين لأن معظم التلاميذ في الفصل A1 لا يستطيعون القراءة.

## ٢. العراقي التي تواجهها المعلمة باستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية

### للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A1 تيلوتو جايا

في عملية التعلم يجب أن تكون هناك عقبات يصعب أحياناً التعامل معها. الأمر نفسه مع عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء التي لها عقباتها الخاصة. ومع ذلك، يمكن أن يكون سبب كل من هذه التحديات عوامل داخلية أو داخل المعلمة نفسه وعوامل خارجية، والتي يمكن أن تكون من التلاميذ أو البيئة المدرسية. ومع ذلك، يجب أن تكون المعلمة قادرين على التغلب على هذه المشكلات حتى تستمر التعلم بشكل فعال.

وهنا عدد قليل العراقيين التي تواجهها المعلمة استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة

العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل ١ A تيلوتو جايا

#### أ. تركيب المفردات في أغنية

بناءً على المقابلات التي أجراها الباحثة مع الأستاذة Tika Rohayati، تعرف

الباحثة أن إحدى العقبات التي يواجهها المعلمة هي تجميع المفردات في كلمات الأغاني. لأن

بعض المفردات طويلة، لذلك تجد المعلمة صعوبة في تجميعها في أغنية.

"العائق الذي واجهته كان في تعديل المفردات للأغنية الأصلية، كان هناك عدة

مفردات طويلة، لذلك لم تكن متوافقة مع الأغنية التي سيتم استخدامها كطريقة غنائية".

وبناءً على نتائج هذه المقابلات توصلت الباحثة إلى أن العائق التي تواجهها المعلمة في

استخدام طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية هي صعوبة تجميع المفردات في أغنية.

#### ب. يختلف سلوك التلاميذ ونادراً ما يذهبون إلى المدرسة

بناءً على الملاحظات التي تم إجراؤها، ترى الباحثة أن بعض التلاميذ في حجرة

الدراسة كانوا أحياناً صاخبين في الفصل وأزعجوا أصدقاءهم، لذلك لم يتمكنوا من سماع

وفهم اللغة اللسان التي يتحدث بها المعلمة. على سبيل المثال، عندما يلفظ المعلمة الكلمة

العربية فم (فامون)، يسمعون العديد من التلاميذ بشكل خاطئ وبالتالي يتغير النطق إلى

(بامون).

غير ذلك، نادرًا ما يحضر بعض التلاميذ الفصل، لذلك يتخلفون عن الحفظ عن

طريق أصدقائهم. وهذا ما تؤكده نتائج المقابلات التي أجريت مع الأستاذة Tika Rohayati

"لا يزال التلاميذ في الفصل ١ A صغارًا جدًا بمتوسط عمر يتراوح بين ٣-٥

سنوات، لذلك من الصعب جدًا بالنسبة لي إدارة التلاميذ في الفصل. إنهم يحبون اللعب

حقًا، لذلك لا يزال من الصعب تعليم الانضباط للطلاب.

بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات المذكور، حصلت الباحثة إلى أن صغر سن

طلاب الفصل ١ A كان أحد المعوقات المؤثرة. يمتلك عالم الطفولة بالرغبة في اللعب

والخصائص الفريدة للطفولة، وبالتالي تكوين شخصية نشطة وأحيانًا تحدث ضوضاء

وتزعج التعلم في الفصل.

ج. هناك تلاميذ صعوبة في نطق الحروف الهجائية

وبناءً على نتائج الملاحظات وجدت الباحثة أن هناك بعض التلاميذ لم يتمكنوا من

نطق العديد من الحروف الهجائية بشكل صحيح. على سبيل المثال، الحرف الهجائي ر،ش،

ع،ف،ذ،خ،ز. كما هو الحال عند نطق المفردات العربية، يصبح راس (روسون) (lo'sun).

وهذا ما تؤكده نتائج مقابلة مع الأستاذة Tika Rohayati: "هناك عقبة أخرى في تعلم

المفردات العربية وهي أن معظم التلاميذ لا يستطيعون نطق الحروف الهجائية بشكل

صحيح".

وبناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات ، خلصت الباحثة إلى أن هناك عقبة أخرى واجهتها في استخدام أسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية للطفولة تتمثل في وجود بعض التلاميذ الذين لا يزالون غير قادرين على نطق الحروف الهجائية بشكل صحيح.

#### د. نقص مرافق التعليم كدعم لطرق الغناء

بناءً على نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها، وجدت الباحثة أنه لا يزال هناك نقص في وسائل الإعلام التعليمية لدعم عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء.

بناءً على نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها، وجدت الباحثة أنه لا يزال هناك نقص في وسائل الإعلام التعليمية لدعم عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء. وهذا ما تؤكدته نتائج مقابلة مع الأستاذة Tika Rohayati "ما زلنا نفتقر إلى وسائل التعلم في تعلم المفردات العربية. نحن نستخدم الصور فقط كأداة، ولكن لا يمكن شرح كل المفردات بالصور".

وبناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات، خلصت الباحثة إلى أنه لا يزال هناك نقص في المرافق المدرسية التي يمكن استخدامها كوسائل إعلام في تعلم المفردات العربية، لأن معظم التلاميذ لا يستطيعون القراءة، لذلك كانت هناك حاجة إلى وسائل أخرى غير الصور لدعم عملية التعليم.

٣. جهود التغلب على عقبات إستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية

للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا

أ. الجهود المبذولة للتغلب على العقبات في تجميع المفردات في الأغنية

بناءً على نتائج المقابلات مع الأستاذة Tika Rohayati، تعرف الباحثة أن الجهود

المبذولة للتغلب على هذه العقبات هي أن الأستاذة Tika Rohayati غالباً ما تبحث عن

المفردات المناسبة ومراجع كلمات الأغاني عبر وسائل التواصل الاجتماعي، الثان، تقوم

المعلمين في روضة الأطفال التقوى غالباً ما يتم أيضاً إجراء مناقشات حول ترتيب المفردات

في أغنية

"ما أحاول القيام به هي البحث عن مراجع للمفردات والأغاني المناسبة على وسائل

التواصل الاجتماعي، وفي كثير من الأحيان بعد عودة التلاميذ إلى المنزل من المدرسة، غالباً

ما نجتمع نحن المعلمين معاً لتبادل الأفكار والآراء لمناقشة المواد التي سيتم تدريسها غداً،

ونقوم بتأليف المفردات معاً والتي سيتم تضمينها في الأغنية.

وبناء على نتائج هذه المقابلات توصل الباحثة إلى أن الجهود المبذولة كانت جيدة

جداً.



ب. جهود للتعامل مع سلوك التلاميذ المتنوع ونادرًا ما يذهبون إلى المدرسة

كمعلمين، قد يكون من الصعب فهم خصائص كل التلاميذ، بسبب العدد الكبير من

التلاميذ الذين تمت مواجعتهم في المدرسة.

بناءً على نتائج المقابلات مع الأستاذة Tika Rohayati، يتurf الباحثة أن أحد

الجهود التي يجب بذلها للتلاميذ هو إيلاء المزيد من الاهتمام لهؤلاء التلاميذ.

"أحيانًا يبحث التلاميذ الذين دائمًا ما يكونون صاخبين في الفصل عن انتباه المعلمة.

لذلك عندما يكون هناك طلاب في الفصل مزعجون لأصدقائهم، فأنا لا أغضب، وبدلاً

من ذلك أقرب من هؤلاء التلاميذ أثناء تقديم المشورة لهم والاهتمام بهم، ولا تنسى أنني

دائمًا أمدح الأشياء الجيدة الذي قد فعلوا".

وفي وقت واحد، بالنسبة للتلاميذ الذين نادرًا ما يذهبون إلى المدرسة، اتصلت

الأستاذة Nowati بصفتها مديرة المدرسة بأولياء أمور التلاميذ.

"أدعو أولياء أمور التلاميذ إلى طلب التعاون معهم حتى يتم منح هؤلاء التلاميذ مزيدًا من

الفهم في المنزل بأن المدرسة يجب أن تكون منضبطة".

وفي الوقت نفسه، بالنسبة للطلاب الذين نادرًا ما يذهبون إلى المدرسة، اتصلت

السيدة نواتي بصفتها مديرة المدرسة بأولياء أمور التلاميذ.

"أدعوا أولاد التلاميذ لأن أستعين إليهم حتى يجد التلاميذ مزيدًا من الفهم في منازلهم بأن

المدرسة يجب أن تكون نظامًا".

### ج. جهود للتغلب على التلاميذ صعوبة في نطق الحروف الهجائية

من نتائج الملاحظات، ترى الباحثة أن المعلمة استمر في التدريب من خلال مطالبة التلاميذ بنطق الحروف بشكل متكرر، وكذلك التدرج على وضع ألسنة التلاميذ وأفواههم عند نطق الحروف التي يصعب عليهم نطقها.

وهذا ما تؤكدته نتائج مقابلة مع الأستاذة Tika Rohayati "أنا دائمًا أدعو التلاميذ إلى تلاوة هذه الرسائل مرارًا وتكرارًا وممارسة أوضاع اللسان والفم عند نطق الحروف الهجائية التي لا يمكنهم نطقها بعد".

وبناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات التي تم إجراؤها، خلصت الباحثة إلى أن الجهود المبذولة للتغلب على التلاميذ الذين واجهوا صعوبة في نطق العديد من الحروف الهجائية كانت جيدة جدًا.

### د. جهود للتغلب على نقص مرافق التعلم كدعم لتعلم لطريق الغناء

بناءً على نتائج الملاحظات التي قام بها الباحثة، لا يزال هناك العديد من التلاميذ في الفصل A1 لا يستطيعون القراءة. ثم يجب أن تكون الوسائط المستخدمة أكثر تنوعًا من الوسائط الموجودة.

حسب نتائج المقابلة مع مدير المدرسة: "في المستقبل، من المخطط إضافة المرافق المدرسية، مثل مركز المعلومات والعديد من مرافق لعب الأطفال الأخرى التي يمكن أن تدعم عملية التعلم".

بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات، خلصت الباحثة إلى أن الجهود التي بذلتها المدرسة لإضافة مرافق مدرسية مثل مركز المعلومات كانت جيدة جدًا. لأنه باستخدام شاشة، ستكون عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء أكثر متعة، حيث يمكن للطلاب الغناء أثناء مشاهدة مقاطع الفيديو المصحوبة بالموسيقى.

### فصل الثالث : مناقشة البحث

دبناءً على البيانات التي حصلت عليها الباحث من خلال المقابلات والتوثيق والملاحظات الميدانية، سيناقش الباحثة ويجد هذه النتيجة وصف على وجه التحديد استخدام طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A1 تيلوتو جايا. مثل كيفية الاستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية، ما العراقيل التي تواجهها المعلمة استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية، ما خطوات التغلب على عقبات استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A1 تيلوتو جايا.

#### ١. استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال

##### التقوى للفصل A ١ تيلوتو جايا

من أجل تطبيق طريقة الغناء على تعلم المفردات العربية للطلاب بشكل جيد، تقوم المعلمة بتعديل خطة الدرس. وهي الأنشطة الأولية أو الأولية والأنشطة الأساسية والأنشطة النهائية أو الختامية. بناءً على البيانات التي حصلت عليها الباحثون من خلال البحث

الميداني، وفي مناقشة ونتائج استخدام أسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية، سيصف الباحث ما يلي:

بناءً على نتائج البحث الذي أجره الباحثة في الأنشطة الميدانية الأولية أو التمهيديّة، أي افتتح المعلمة الدرس بالتحية، والصلاة معاً، والتي أمّتها بالتصفيق، ثم قراءة عدة أحرف قصيرة معاً والتحقق من حضور التلاميذ.

يتمثل النشاط الأساسي في أن تقوم المعلمة بعملية تعليم وتعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء، بدءاً من تطلب المعلم من التلاميذ غناء أغنية مع الكلمات الأصليّة، بهدف تقديم نغمة الأغنية أولاً لاستخدامها في تعلّم. ثم تذكر المعلمة المفردات التي سيتعلمها التلاميذ ويتبعونها. بعد ذلك، تغني المعلمة أغنية تم تغيير كلماتها إلى المفردات التي يتم دراستها ثم يتبعها التلاميذ، ثم يغني المعلمة والتلاميذ معاً عدة مرات. تستخدم المعلمة الوسائط المصورة كأداة تعليمية، فعند تعلم مفردات اللغة العربية المتعلقة بأجزاء الجسم، بعد تدريسها باستخدام الوسائط المصورة، يستمر التلاميذ في الغناء أثناء الإشارة إلى أجزاء الجسم. في هذا النشاط الأساسي، يكون التلاميذ نشيطين وسعداء للغاية، لأنهم كذلك يمكن أن تتعلم أثناء الغناء ولا تجعلها مملة.

وبناء على نتائج البحث حول مراحل استخدام طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية، فإن ذلك يتوافق مع رأي ( Ika Kairun Nisa, 2020 ) بأن خطوات تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية هي: تقوم المعلمة بتجميع معلومات عن المفاهيم

والحقائق والمواد التي يجب على التلاميذ إتقانها في شكل كلمات وتكييفها مع النغمة، يجب على المعلمة أولاً أن يتدرب على غناء الأغنية وإظهارها معاً مراراً وتكراراً.

هذا النشاط النهائي أو الختامي يحتم المعلمة المادة التي تم تدريسها ويعطي أسئلة وأجوبة، عن طريق توجيه المعلمة إلى اتتلاميذ ثم إظهار الصورة وإرشاد التلاميذ إلى نطق اسم الصورة باللغة العربية ، وهذا هو يتم عمله لمعرفة ما إذا كان التلاميذ يفهم أم لا، وبعد ذلك ينتهي بالصلاة معاً.

بناءً على نتائج الباحثة حول استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية، يتماشى ذلك مع رأي (Aini Nurfuadi ، ٢٠٢٣) بأنه في عملية التعلم هناك ثلاث مراحل تحتاج إلى عناية وهي: أولية. الأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية. ويعزز ذلك أيضاً النظرية وفقاً لـ (Mukni'ah ، ٢٠١٦) في كتابه "تخطيط التعلم وفقاً لمنهج مستوى الوحدة التربوية (KTSP) والمنهج (K-١٣)" أي في تنفيذ التعلم هناك مراحل، بما في ذلك المقدمة والأنشطة الأساسية والغطاء.

٢. العراقيل التي تواجهها المعلمة باستخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا

في عملية التعلم يجب أن تكون هناك عقبات يصعب أحياناً التعامل معها. إنه نفس الشيء مع عملية تعلم المفردات العربية بطريقة الغناء هذه التي لها عقباتها الخاصة. فيما يلي بعض العقبات التي تم مواجهتها

## أ. تركيب المفردات في أغنية

بناءً على المقابلات التي أجريت، تعرف الباحثة أن إحدى العقبات التي تواجهها المعلمة هي تجميع المفردات في كلمات الأغاني. لأن بعض المفردات طويلة، لذلك يجد المعلمة صعوبة في تجميعها في أغنية.

## ب. يختلف سلوك التلاميذ ونادراً ما يذهبون إلى المدرسة

بناءً على المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثة، عندما يكون بعض التلاميذ في الفصل أحياناً صاخبين في الفصل ويزعجون أصدقاءهم، لذلك فهم غير قادرين على سماع وفهم اللغة المنطوقة التي يتحدث بها المعلمة. وغير ذلك، نادراً ما يحضر بعض التلاميذ الفصل، لذلك يتخلفون عن الحفظ عن طريق أصدقائهم. هذا لأن عمرهم لا يزال في المتوسط من ٣ - ٥ سنوات، لذا فإن عالمهم لا يزال يدور حول اللعب.

هذا يتوافق مع الرأي (Mau and Prihantini، ٢٠٢٣) القائل بأن إحدى المشكلات

التي يواجهها المعلمة في إدارة الفصل الدراسي هي سلوك الطالب المدمر (الهدوء المزعج).

## ج. هناك تلميذ صعوبة في نطق الحروف الهجائية

وبناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات، خلصت الباحثة إلى أن هناك عقبة أخرى واجهتها في استخدام أسلوب الغناء في تعلم المفردات العربية للطفولة تتمثل في وجود بعض التلاميذ الذين لا يزالون غير قادرين على نطق الحروف الهجائية بشكل صحيح. على سبيل

المثال، الحرف الهجائي ر،ش،ع،ف،ذ،خ،ز. كما هو الحال عند نطق المفردات العربية،  
يصبح راس (روسون) (lo'sun).

هذا يتوافق مع الرأي ( Sakdiah and Sihombing ، ٢٠٢٣ ) بالنسبة للمبتدئين ، فإن  
الحروف الهجائية ليست سهلة ، فالصوتيات فريدة من نوعها للغة العربية حيث سيجد  
المبتدئين صعوبة في نطقها إذا لم يكونوا معتادين عليها.

#### د. نقص مرافق التعليم كدعم لطرق الغناء

بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها باحثة ، يتبين أنه لا يزال هناك  
نقص في المرافق المدرسية التي يمكن استخدامها كوسائل إعلام في تعلم مفردات اللغة العربية ،  
لأن معظم التلاميذ لا يستطيعون القراءة، لذا فإن الوسائط الأخرى غير الوسائط المصورة  
هناك حاجة لدعم عملية التعلم.

هذا يتوافق مع الرأي (Pamessangi ، ٢٠١٩ ) بأن عامل الصعوبة في تعلم اللغة العربية  
هو عدم وجود مرافق مناسبة.

٣. جهود التغلب على عقبات استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية

للطفولة في روضة الأطفال التقوى للفصل A١ تيلوتو جايا

أ. الجهود المبذولة للتغلب على العقبات في تجميع المفردات في الأغنية

بناءً على نتائج المقابلات، تعرف الباحثة أن الجهود المبذولة للتغلب على هذه

العقبات هي أن الأستاذة Tika Rohayati غالبًا ما تبحث عن المفردات المناسبة ومراجع

كلمات الأغاني عبر وسائل التواصل الاجتماعي، الثان، غالبًا ما تحتفظ المعلمين في روضة

الأطفال التقوى مناقشات في تجميع المفردات في أغنية

ب. جهود للتعامل مع سلوك التلاميذ المتنوع ونادرًا ما يذهبون إلى المدرسة

وبناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثة، فإن الجهود المبذولة

للتعامل مع سلوك التلاميذ جيدة جدًا. إن إيلاء المزيد من الاهتمام لهؤلاء التلاميذ سيجعل

التلاميذ أقرب إلى المعلمة بحيث يسهل الاستماع إلى ما يقوله المعلمة.

وغير ذلك، كانت الجهود التي بذلها مدير المدرسة لاستدعاء أولياء الأمور جيدة

جدًا أيضًا. لأن للوالدين أيضًا دور كبير في تشكيل شخصية أطفالهم.

ج. جهود للتغلب على التلاميذ صعوبة في نطق الحروف الهجائية

من خلال نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثة، من المعروف أن جهود

المعلمة للتغلب على التلاميذ الذين يجدون صعوبة في نطق العديد من الحروف الهجائية هي



الاستمرار في التدريب من خلال مطالبة التلاميذ بتلاوة هذه الحروف بشكل متكرر، وكذلك تدريب لسان التلاميذ و مواضع الفم عند نطق الأحرف التي يصعب عليهم نطقها.

د. جهود للتغلب على نقص مرافق التعلم كدعم لتعلم لطريق الغناء

بناءً على نتائج الملاحظات التي قام بها الباحثة، لا يزال هناك العديد من التلاميذ في الفصل ١ A لا يستطيعون القراءة. ثم يجب أن تكون الوسائط المستخدمة أكثر تنوعاً من الوسائط الموجودة. واستناداً إلى نتائج المقابلة مع مدير المدرسة، من المعروف أن الجهد الذي يتعين القيام به هو إضافة العديد من مرافق دعم التعلم، أحدها هو شاشة.

