

الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول : مهارة كتابة اللغة العربية

١. فهم مهارة كتابة اللغة العربية

فهم مهارة كتابة حسب اللغة هو مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. معنى الكتابة من حيث المصطلحات هو عبارة عن مجموعة من الكلمات منظمة وتحتوي على معاني، لأن الكتابة لن تتشكل إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة. ومع الكتابة، يمكن للبشر التعبير عن قلوبهم بحرية وفقاً لما يفكرون به. من خلال صب التعبير المكتوب، من المأمول أن يفهم القراء ما يريد الكاتب التعبير عنه (Yayan Nurbayan, 2021).

أ. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف

(Munawarah Dan Zulkiflih, 2020).

ب. يقترح عبد الحميد أن مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب، وهي القدرة على

تشكيل الحروف وإتقان الإملاء، والقدرة على إصلاح الخطه، والقدرة على

توليد الأفكار والمشاعر بالكتابة (Ahmad Rathomi, 2021).

ج. في الأساس، يعتبر الكتاب نشاطًا مثيرًا ومعبرًا. في نشاط الكتاب، يجب أن

يكون الكاتب ماهرًا في استخدام علم الخط وبنية اللغة والمفردات. تُستخدم

مهارات الكتابة لتسجيل القراء وتسجيلهم وإقناعهم وإعداد تقاريرهم

وإعلامهم والتأثير عليهم. لا يمكن تحقيق أهداف التعلم وأهدافه بشكل جيد

إلا من خلال الطلاب الذين تمكنهم تكوين أفكارهم وتجميعها والتعبير عنها

كتابيًا بوضوح وطلاقة وتواصل. يعتمد هذا الوضوح على الفكر والتنظيم

والاستخدام واختيار الكلمات وبنية الجملة (Rini, 2020).

لذلك يمكن استنتاج أن الكتابة هي كل أنشطة الشخص التي تعبر عن أفكاره من

خلال الكتابة لتقرأها وتفهمها الآخرون. تمكن أن تكون هذه الأفكار في شكل تجارب وآراء

ومعرفة ورغبات ومشاعر تتم التعبير عنها في شكل مكتوب.

٢. أهداف تعليم مهارة الكتابة

الأهداف تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية يسمح للطلاب بالتعلم وفقاً

لمحمود كامل النقا (١٩٨٥) ، على النحو التالي:

- أ. كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.
- ب. كتابة الجملة العربية بأحرف منفصلة وأحرف متسلسلة بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أو في المنتصف أو في النهاية.
- ج. إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
- د. إجادة الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- هـ. يعرف على علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
- و. معرفة مبدأ الإملاء ومعرفة ما يحتويه اللغة العربية.
- ز. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المطابقة للكلمة
- ح. ترجمة الأفكار في كتابة الجملة الصحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (مفرد, مؤنن, جمع, إضافة,

إلخ.)

ط. ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.

ي. استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

ك. يعكس سرعة الكتابة نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

٣. مادة تعليم مهارة الكتابة

يكشفان عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله (٢٠١٢ : ٤٤) أنه إذا أراد

المعلم تدريب الطلاب وتطوير مهاراتهم في كتابة النصوص العربية ، فهناك عدة

أشياء يجب أن يعرفها الطلاب أولاً ، وهي:

أ. التعرف على رموز الحروف بشكل صحيح، الحروف المتصلة وغير المتصلة.

ب. فهم وكن قادرًا على التمييز بعناية بين الأحرف القريبة من مخارج الحروف

(أصوات الحروف خارجة) ولها أشكال متشابهة.

ج. الميّز بين الحروف التي بها نقاط وتلك التي لا تحتوي على نقاط.

د. لا تضيف وتطرح الحروف في الكلمات.

هـ. تمييز التاء المربوطة (ة) بالتاء المفتوحة (ت) والهاء التؤنث (ها) بالهاء المربوطة

(ة)

و. الكتاب بسرعة معقولة، وبسرعة مع الانتباه إلى عامل الجمال والأناقة.

ز. انتبه للخطوط القصيرة والطويلة، ويمكن تمييز ألف لام شمسية وألف لام قمرية.

ح. يمكن تمييز كيفية كتابة حروف الهمزة في بداية الكلمات أو وسطها أو نهايتها (أ - إ - ئ - ؤ - ء).

ط. انتبه للقواعد (الصرفية النحوية التراكيب).

٤. مستوى التعلم المبتدئ

يتصف الكاتب في المستوى المبتدئ بقدرته على إنتاج قوائم وملاحظات مكونة أساساً من كلمات وعبارات. يمكنه تقديم قدر محدود من المعلومات ملء استمارات أو وثائق رسمية. ويستطيع إنتاج مادة محفوظة لينقل أبسط المعاني. بالإضافة إلى ذلك، بإمكانه نسخ حروف الأبجدية وكلمات وعبارات مألوفة ببعض الدقة (ACTFL, 2012).

أ. المبتدئ الأعلى

إن الكاتب في المستوى الثانوي المبتدئ الأعلى قادر على تلبية حاجات كتابية عملية بدائية مستخدماً القوائم والرسائل القصيرة والبطاقات البريدية. ويمكنه التعبير عن نفسه ضمن السياق الذي تعلم فيه اللغة معتمداً

أساساً على مادة محفوظة. تتركز كتابته على عناصر عادية من الحياة اليومية .
إن المبتدئ الأعلى قادر على دمج كلمات محفوظة مع تراكيب لخلق جمل
بسيطة حول مواضيع مألوفة جداً، لكنه لا يستطيع الثبات على الكتابة في
مستوى الجملة كل الوقت. وبسبب عدم كفاية المفردات والقواعد فإن
الكتابة في هذا المستوى قد لا تنقل إلا جزءاً من مقصد الكاتب. وكتابة
المبتدئ الأعلى مفهومة غالباً لأبناء اللغة المعتادين على كتابة غير أبنائها، إلا
أن فجوات في الفهم قد تحدث.

ب. المبتدئ الأوسط

بإمكان الكاتب في المستوى الثانوي المبتدئ الأوسط كتابة عدد
متواضع من المفردات والعبارات المحفوظة في سياقها. ويمكنه تقديم معلومات
محدودة لملء استمارات رسمية بمعلومات ذاتية كالأسماء والأعداد والجنسية.
ييدي الكاتب في المستوى المبتدئ الأوسط دقة لا بأس بها حين يكتب
حول مواضيع مألوفة تدرب عليها مستخدماً لغة محدودة ذات صيغ ثابتة.
وحيث يكتب حول مواضيع غير مألوفة فإن تناقضاً ملحوظاً في الدقة يظهر.
والأخطاء الإملائية قد تكون متواترة. والدليل على مقدرة وظيفية ضئيل إن

لم يكن معدوماً. في هذه المستوى يصعب فهم الكتابة حتى ممن اعتاد قراءة
كتابة غير أبناء اللغة.

ج. المبتدئ الأدنى

يستطيع الكاتب في المستوى الثانوي المبتدئ الأدنى نسخ كلمات
وعبارات مألوفة مستخدماً الحروف الأبجدية. وإذا أعطي الوقت الكافي
والتلميح المؤلف فإن بإمكانه إنتاج عدد محدود من الكلمات والعبارات من
ذاكرته، لكن الأخطاء متوقعة.

٥. تعليم الإملاء

الإملاء هي فئة كتابة تؤكد على ظهور أو وضع الحروف في تكوين الكلمات
أو الجمل. وبحسب تعريف محمود معروف إملاء هو كتابة الحروف حسب
موضعها بشكل صحيح في الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى. بشكل عام، هناك
ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات إملاء وهي دقة الملاحظة

والاستماع ومرونة اليد في الكتابة (Al Rahman, 2020).

تنقسم الإملاء إلى عدة أنواع. إملاء تبدأ من الأسهل إلى الأصعب. وهذه

هي الإمالة المختلفة:

أ. الإملاء الهجائية هي الفئة الأولى من الإملاء. هنا يتم تدريب الطلاب على كتابة جملة مرتبة باستخدام الأحرف الهجائية. هنا يتم تعليم الطلاب ليكونوا قادرين على كتابة اقتران كلمة يكتبها المعلم على السبورة.

ب. إملاء المنقول هو نقل الكتابة من وسائط معينة في الكتب الطلابية أو تسمى كذلك بالإملاء المنسوخ, لأنه يتم عن طريق النسخ الكتابي.

ج. إن ملاحظة إملاء المنظور هي النظر إلى الكتابة في وسائط معينة بعناية، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى.

د. إملاء الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تقرأ ثم تدوينها. هنا يبدأ مع المعلم الذي يقرأ نصًا يتم إملاء ببطء بينما يتم تكليف الطلاب بكتابته في كتاب.

هـ. إملاء إختبار هو يهدف إختبار إملاء إلى قياس قدرة الطلاب وتقدمهم في الإيملاك التي تعلموها في الاجتماع السابق. في هذه المرحلة، هناك حاجة إلى مهارات الاستماع المثلى ومهارات الحفظ ومهارات الكتابة التي يسمعها جيدًا، لأنه في هذا الدرس، يقرأ المعلم العديد من النصوص العربية ثم يُطلب منه الكتابة للطلاب دون الحاجة إلى إلقاء نظرة على النص (Ma'rifatul Munjiah, 2020).

الفصل الثاني : مشكلات تعلم مهارة كتابة اللغة العربية

المشكلات هي وحدات وأنماط تظهر اختلافات بنيوية بين لغة وأخرى. ومشكلات عقبة أمام تحقيق أهداف التعلم، لذلك من الضروري التغلب على هذه المشكلة. تعتبر مشكلات تعلم اللغة العربية عاملاً من شأنه أن يعيق ويبطئ تنفيذ عملية التعليم والتعلم في مجال الدراسات العربية. تنشأ المشكلة من معلمي الطلاب أنفسهم (Ade Destri Deviana, 2022). المشكلات التي تمكن أن تنشأ في تعلم مهارة كتابة اللغة العربية هي:

١. المشكلات اللغوية

أ. الكتابة

الكتابة العربية مختلفة جداً عن الكتابة الإندونيسيا. يمكن ملاحظة ذلك من خلال خصائص استخدام الأحرف الهجائية في اللغة العربية والتي تختلف اختلافاً كبيراً عن الكتابة اللاتينية في اللغة الإندونيسيا. ثم هناك بعض الحروف الهجائية التي لا مثيل لها في الكتابة اللاتينية، مما يزيد من عقبات الكتاب أو المتعلمين غير العرب في إنتاج الكتابة. تجعل هذه الاختلافات الكتاب أو المتعلمين غير العرب غير قادرين على كتابة الحروف العربية بسهولة إذا لم يرافقهم تدريب منتظم على

الكتابة (Mamluatul Hasanah & Dkk, 2021).

ب. المفردات

إتقان المفردات هو أحد المفاتيح التي تجعل الشخص ماهراً في اللغة، شفهيًا وكتابيًا. تعتمد جودة المهارات اللغوية لأي شخص على كمية ونوعية المفردات التي يمتلكها الفرد، وكلما زادت إمكانية اكتساب المهارات اللغوية. بالإضافة إلى ذلك، يتيح لنا إتقان المزيد من المفردات تلقي ونقل مفردات واسعة ومعقدة المعلومات. بناءً على الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن إتقان المفردات هو إضافة كلمات جديدة في تطوير المفردات، ويمكن للشخص أيضا التحدث جيدا اعتمادا على كمية ونوعية المفردات التي يمتلكها من الأسهل إبداء الرأي (Haerul Ahyar, 2018).

ج. القواعد

قواعد اللغة العربية ليست سهلة الفهم في الواقع من قبل الطلاب غير العرب، مثل الطلاب من إندونيسيا، على الرغم من أنه يتقن قواعد اللغة الإندونيسية، إلا أنه لن يجد مقارنات باللغة الإندونيسية (Haerul Ahyar, 2018).

٢. المشكلة غير اللغوية

أ. العوامل البيئية الاجتماعية

تعتبر العوامل البيئية بشكل عام مشكلة في تعلم اللغة العربية في إندونيسيا. يميل طلاب اللغة العربية في مناطق معينة إلى استخدام اللغة الاجتماعية الموجودة في تلك المنطقة. هذا الشرط سيكون نقلا سلبيا في تعلم اللغة العربية لذلك يصعب تطبيقه كتابة (Muhammad Jafar Shodiq, 2022).

ب. عوامل المعلم

يعد مستوى إتقان المواد وقدرة المعلمين على توجيه المتعلمين وفهمهم من العوامل المهمة التي يجب مراعاتها في محاولة لتحسين مهارات الكتابة لدى متعلمي اللغة العربية. ومع ذلك، غالبا ما يتبين أن المعلمين يقومون فقط بتسليم المواد دون فهم المتعلمين، مما يجعل من الصعب على المتعلمين تطبيقها بشكل مكتوب (Asyraf Muzaffar, 2017).

ج. عوامل المرافق

المرافق هي وسائل مستخدمة لدعم عملية التدريس والتعلم، مثل الكتب اللازمة لإثراء المفردات العربية وفهم القواعد وفقاً للقواعد حتى يتمكنوا من دعم الكتاب في إنتاج الكتابة الجيدة (Zulaeha dan Musdalifah, 2022).

الفصل الثالث : العوامل المؤثرة في تعلم مهارة الكتابة

التعلم هو عملية يتم فيها إنشاء السلوك أو تغييره من خلال الممارسة أو الخبرة. في غضون ذلك، وفقاً لسالميتو وعلى أن التعلم هو جهد يبذله الأفراد للحصول على تغيير سلوك جديد ككل، نتيجة لتجربة الفرد الخاصة في التفاعل مع بيئته (Mohamad Zaka Al Farisi, 2021). التعلم كعملية أو نشاط ينطوي على العديد من الأشياء أو العوامل. العوامل التي تؤثر على التعلم هناك عوامل داخلية وخارجية وهي كالتالي:

١. العوامل الداخلية وتشمل:

أ. نقص الخبرة في تعلم اللغة العربية، مثل عدم تعلم اللغة العربية أبداً قبل الدخول

إلى المدرسة الثانوية، وعدم القدرة على قراءة القرآن وقراءته بطلاقة.

ب. المواهب والاهتمامات والدوافع المنخفضة، مثل: صعوبة تذكر وفهم المادة التي شرحها المعلم، وعدم الرغبة في تعلم اللغة العربية، وعدم استخدام وقت الفراغ لتعلم كتابة الأبجدية العربية.

ج. تدني الثقة بالنفس، مثل الغش في الكتب أو الأصدقاء عند العمل على أسئلة الامتحان.

د. أقل من نجاح التعلم الأمثل، مثل عدم القدرة على كتابة الحروف العربية عند الوقوف بمفردها أو عند الاتصال بسرعة ودقة (Rathomi, 2020).

٢. العوامل الخارجية وتشمل:

أ. مرافق وبنية تحتية تعليمية أقل دعماً، مثل: عدم وجود كتب مدرسية للغة العربية في المنزل، وعدم وجود كتب مدرسية أو أوراق عمل باللغة العربية، ومكتبة مدرسية غير مكتملة من خلال عدم توفير كتب اللغة العربية للطلاب.

ب. المعلمون الأقل قدرة على إدارة التعلم بشكل جيد، مثل المواد التي شرحها المعلم غير مسموعة، ولا يستخدم المعلم الوسائط أو الوسائل التعليمية في تقديم مواد الكتابة باللغة العربية وطرق التعلم الأقل تنوعاً بحيث يشعر تعلم اللغة العربية بالملل (Takdir, 2020).

الفصل الرابع: البحوث السابقة

بناء على نتائج البحث، لم يعثر المؤلف بالضبط على بحث المؤلفة. تشمل الدراسات

السابقة ذات الصلة ما يلي:

١. رزقيكا أنجيانا (٢٠٢١)، أجرى بحثًا بعنوان مشكلات التعلم عبر الإنترنت مهارة

كتاب. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن العثور على أوجه التشابه

والاختلاف مع البحث الحالي. أما بالنسبة لأوجه الشبه، فكلاهما يدرس تعلم مهارة

الكتابة العربية.

كما وجد الاختلاف أن الباحثة السابقة درست تعلم مهارات الكتابة باللغة

العربية عبر الإنترنت، وهي مشاكل وإشارات حصة الإنترنت والمشكلات التي تم

العثور عليها، وهي المفردات وبنية الجملة والعوامل الداعمة والمثبطة لتعلم مهارة

الكتابة من خلال تطبيق الواتساب وزوم. بينما تقوم الباحثة الحالية بدراسة تحليل

إشكالية تحليل مهارات الكتابة العربية خارج الإنترنت وكذلك حول كتابة الكلمة

والجملة العربية والشكل والمد.

٢. محمد يسريل هادي (٢٠٢١)، مشكلات الطلاب في كتابة الجملة العربية في الفصل

السابع، المدرسة الثانوية الصالحين. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن العثور

على أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الحالي. أوجه التشابه هي أن كلاهما يدرس تعلم مهارة الكتابة العربية.

كما وجد الاختلاف أن الباحث السابق قد درس حول ترتيب الكلمات، والإملاء، بينما قامت الباحثة الحالية بدراسة مشاكل تعلم مهارات الكتابة في كتابة الكلمة والجمل العربية والشكل والمد.

٣. أجرى مُجَّد الذي نور عبد الله (٢٠٢١) دراسة بعنوان تعلم مهارة الكتابة باللغة العربية عبر الإنترنت خلال جائحة كوفيد ١٩. وبناءً على البحث الذي تم إجراؤه، تم العثور على أوجه تشابه واختلاف مع البحث الحالي الذي أجراه الباحث. أما بالنسبة لأوجه الشبه، فكلاهما يدرس تعلم مهارة الكتابة العربية. فإن الاختلاف الموجود هو أن الباحث السابق درس تعلم مهارات الكتابة العربية عبر الإنترنت خلال حقبة كوفيد-١٩ المتعلقة بالأهداف والمواد والأساليب والوسائط والتقييم باستخدام الواتساب والفصول الدراسية ، بينما يدرس الباحثة الحالية تحليل مهارات الكتابة العربية الإشكالية دون اتصال بالإنترنت. وعن كتابة الكلمة والجمل العربية والشكل والمد.

٤. أجرت مارني أفيتا ساري (٢٠٢١) بحثاً بعنوان عوامل الأخطاء في كتابة النصوص العربية للطلاب. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن العثور على أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الحالي. أما بالنسبة لأوجه الشبه، فكلاهما يدرس تعلم مهارات الكتابة العربية.

فإن الاختلاف الذي تم العثور عليه هو أن الباحثة السابقة قامت بفحص عوامل أخطاء الكتابة في النص العربي، وهي صعوبة التمييز بين الحروف الهجائية، وخلفيات الطلاب المختلفة، وصعوبة ربط الأحرف. بينما تقوم الباحثة الحالية بدراسة تحليل مشكلات تعلم مهارات الكتابة عن كتابة الكلمة والجمل العربية والشكل والمدد.

٥. أجرى فريزال رحمت (٢٠١٩) بحثاً بعنوان مشكلات تعلم مهارة الكتابة العربية. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن العثور على أوجه التشابه والاختلاف مع الأبحاث التي أجراها الباحثون الآن. أما بالنسبة لأوجه الشبه، فكلاهما يدرس مشكلات تعلم مهارة الكتابة العربية.

كما وجد الاختلاف أن الباحث السابق درس مشكلات تعلم مهارة الكتابة

صرف, نحو والإملاء. في حين أن الباحثة الحالي يهتم أكثر بمشكلات تعلم مهارة

الكتابة حول كتابة الكلمة والجمل العربية والشكل والمد.

