

الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول: اساس نظري

١. تحليل الأخطاء

أ تعريف تحليل الأخطاء

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير ، فإن التحليل هو تحقيق في حدث لمعرفة الوضع الفعلي. بينما الأخطاء هي انحرافات لغوية منهجية أو متسقة (Corder, ١٩٧٣). Crystal في Ayuningsih (٢٠١٥) يقترح أن تحليل الأخطاء هو أسلوب لتحديد وتصنيف وتفسير الأخطاء التي يرتكبها الطلاب الذين يدرسون اللغات الأجنبية بشكل منهجي باستخدام النظرية أو الإجراءات اللغوية. Azis (٢٠٠٧) يقترح أن تحليل الأخطاء عبارة عن جميع أشكال الأخطاء في اللغة أم لا وفقاً لقواعد استخدام لغة جيدة وصحيحة يجب تصحيحها أو تصحيحها حتى يكون استخدامها أفضل وصحيح.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن تحليل الخطأ هو تقييم لجميع جوانب الأخطاء لمعرفة الأخطاء التي يرتكبها الطلاب الذين يدرسون لغة أجنبية ويمكن استخدام نتائج تحليل الخطأ كأساس لتحسين مكون تعلم اللغة الأجنبية القادم.

ب الغرض من تحليل الخطأ

يجب أن يكون لكل شيء يتم القيام به غرضًا ، بالإضافة إلى تحليل الأخطاء. وفقًا

في Shidar و Tarigan و Djago (٢٠١١) ، هدف تحليل الأخطاء من بين أمور أخرى إلى:

(١) تحديد ترتيب الأشياء التي يتم تدريسها في الفصل وتوفير كتاب مدرسي ، على

سبيل المثال ترتيب السهل إلى الصعب.

(٢) تحديد ترتيب المستويات النسبية للتأكيد والشرح و الممارسة لمختلف الأشياء التي

يتم تدريس.

(٣) تخطيط التمارين و التدريس العلاجي.

Dulay في Junus و Junus (٢٠١٠) ، قالو الغرض من تحليل الأخطاء اللغوية على

النحو التالي:

(١) للحصول على البيانات التي يمكن استخدامها لعمل أو استخلاص استنتاجات

مختلفة حول طبيعة عملية تعلم اللغة.

(٢) لتقديم إرشادات للمعلمين أو مطوري المناهج، أي جزء من اللغة الهدف هو

الأصعب على الطلاب في إنتاجه بشكل صحيح، وأي أنواع الصعوبات هي

الأصعب أو تقلل من قدرة الطلاب على التواصل بشكل فعال.

بناءً على هذه الآراء ، يمكن استنتاج أن الغرض من تحليل الأخطاء هو منع أو تقليل

احتمال حدوث أخطاء لغوية للطلاب في اكتساب اللغة وتعلمها.

ج خطوات تحليل الأخطاء

تعتبر خطوات تحليل الأخطاء جزءاً مهماً من تحليل الخطأ نفسه. من المقرر أن يتم

تنظيم عملية التحليل بطريقة منهجية وموجهة. تحليل الخطأ له غرض جيد للغاية (Syarifah,

(٢٠١٨)

Ellis في Tarigan (٢٠١١) قال أن هناك خمس خطوات عمل لتحليل اللغة ، وهي:

- (١) جمع عينات الأخطاء: جمع أخطاء لفظ الطلاب في قراءة النصوص العربية.
- (٢) تحديد الأخطاء: تصنيف أنواع الأخطاء اللغوية التي يرتكبها الطلاب إلى المستوى اللغوي (علم الأصوات ، علم التشكل ، التركيب اللغوي). الخطاب في هذا البحث هو فقط على المستوى الصوتية.
- (٣) شرح الأخطاء: يتم بعد ذلك شرح الأخطاء اللغوية التي تم تجميعها بناءً على المستوى اللغوي في أي جزء توجد أخطاء لغوية.
- (٤) تصنيف الأخطاء: يوجد في كل مستوى أنواع عديدة من الأخطاء ، لذلك في هذه المرحلة يصنف الخطأ على أنه نوع الخطأ في المستوى اللغوي.
- (٥) تقييم الأخطاء: الأخطاء التي تم تصنيفها نقوم بتقييم سبب كونها أخطاء لغوية.

٢. أخطاء الصوتية اللغة العربية

أ تعريف الأخطاء الصوتية

الأخطاء في تعلم اللغة موجودة دائماً ، خاصة بالنسبة لمن يدرس لغة أجنبية ، في هذه الحالة العربية. بناءً على مجال علم اللغة ، يمكن تصنيف الأخطاء اللغوية إلى عدة أخطاء. أحد هذه الأخطاء هو أخطاء النطق أو اللغة (Elen, ٢٠١٧). الخطأ الصوتي هو شكل من أشكال الخطأ الذي يتم تضمينه في التصنيف اللغوي. تحدث هذه الأخطاء على مستوى الصوت ، سواء على مستوى الكلمة، العبارة، بند أو الجملة (Fitria, ٢٠١٧).

كعملية ، يعتبر تعلم اللغة معقولاً جداً إذا تم العثور على أخطاء ، خاصة عندما يكون التعلم لغة جديدة. يتماشى هذا مع رأي Dulay (١٩٨٢) الذي نقله (Yulianto, ٢٠١٠) والذي ينص على أنه من المستحيل على الناس تعلم اللغة دون ارتكاب أخطاء. لذلك ، فإن الأخطاء في اللغة هي أمر طبيعي لا مفر منه في تعلم اللغة.

يمكن أن تحدث الأخطاء اللغوية على كل المستويات اللغوية ، بما في ذلك مستوى علم الأصوات أو نطق اللغة. بشكل عام ، تحدث معظم أخطاء اللغة بسبب الانحرافات عن قواعد اللغة ، المنطوقة والمكتوبة. وهذا يتماشى مع رأي Tarigan الذي نقله (Johan, ٢٠١٨) والذي ينص على أن الأخطاء هي الجانب الذي به عيوب في كلام أو كتابة

الأشخاص الذين يتعلمون اللغة كل لغة لها أصوات وتراكيب مقاطع مختلفة ودرجات متفاوتة من التعقيد. يتفق الخبراء على تصنيف هذه الأصوات في مجال لغة واحد ، وهو علم الأصوات.

من الناحية الصوتية ، تأتي من اليونانية ، أي الهاتف ، وهو الصوت والشعارات ، وهو علم (Muaffaq, ٢٠١٢). علم الأصوات هو علم اللغة الذي يدرس الصوت (Salda, ٢٠١٨). علم الأصوات هو أحد مجالات علم اللغة الذي يدرس ويحلل ويتحدث عن تسلسل أصوات اللغة (Chaer, ٢٠٠٧). وبالتالي يمكن الاستنتاج أن علم الأصوات هو فرع من فروع علم اللغة يدرس الأصوات ، وعملية تكوين وتغيير أصوات اللغة المنطوقة بحيث يمكن التعرف على الأخطاء في كل خطاب. هذا هو مجال التحليل على المستوى الصوتية.

وفقاً للتسلسل مقطع الصوتية التي هي بؤرة دراسته ، ينقسم علم الأصوات إلى فرعين ، وهما علم الأصوات و الفونيم (Adella, ٢٠٢٠): أ) الأصوات في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI) هي أحد مجالات علم اللغة التي تناقش نطق / إنتاج الأصوات المذكورة. الأصوات هي فرع من علم الأصوات يحلل أصوات اللغة دون الالتفات إلى الاختلافات في المعنى في الكلام (Chaer, ٢٠٠٩). ب) فونيمي هو جزء من علم الصوتية الذي يدرس صوت الكلام وفقاً لوظيفته كعامل تمييز للمعنى بعبارة أخرى. الفونيمي هو دراسة أو تحليل أصوات

اللغة من خلال الانتباه إلى حالتها كميزر للمعنى (Martha, ٢٠١٥) . فمثلاً الفرق في الأصوات / ك / و / ق / موجود في الكلمتين (كَال) و (قَالَ). المثال آخر هو صوت العلة ، أي الكلمات (بُرُّ) و (بُرُّ) ، حروف العلة /a/ و /u/ في اللغة العربية كلاهما حروف متحركة ، لكنهما يميزان المعاني (Chaer, ٢٠٠٩).

ب أصوات اللغة العربية

علم الصوتية هو مجال علم اللغة الذي يدرس الأنظمة الصوتية للغات معينة (Crystal, ٢٠٠٨). تركز المناقشة الصوتية على أصوات اللغة وفقاً لوظيفتها (Harimurti, ٢٠٠٩). يُطلق على علم الأصوات في اللغة العربية أيضاً مخارج الحرف. مخارج هو صيغة الجمع من مخرج التي تعني مكان الخروج. بينما حروف هو صيغة الجمع من حرف معناه صوت مؤثر على مخرج. وبالتالي ، فإن حروف المخارج هي المكان الذي تظهر فيه الحروف الهجائية عندما يتم نطقها بحيث يمكن تمييز حرف عن آخر (Nasrullah, ٢٠١٢). بناءً على ذلك ، يمكن وصف أن العلاقة بين الصوت ومصدر الصوت وثيقة الصلة جداً وتصبح مستوى علم الأصوات. وقد نوقش هذا أيضاً في مخارج الحروف يعني النظرة الصوتية في اللغة العربية.

في تعلم قراءة القرآن بالطريقة العثمانية، (Al-Goromy ٢٠١٣) يوضح أن هناك ١٧

مخارج الحرف ، وهي:

رقم	مخرج	حرف
١.	تجويف الفم والحلق	ا، و، ي
٢.	قاعدة الحلق	هـ
٣.	وسط الحلق	ع ح
٤.	غيض الحلق	غ خ
٥.	من قاعدة يلامس اللسان الحنك العلوي	ق
٦.	قاعدة اللسان مقدمة إلى حد ما حول الحنك العلوي	ك
٧.	منتصف اللسان حول الحنك العلوي	ي ش ج
٨.	الجانب (الأيمن - الأيسر) من اللسان حول جانب الضرس الداخلي	ض
٩.	الجانب الأمامي من اللسان حول اللثة الأمامية	ل
١٠.	طرف اللسان عميق جدًا حول لثة الجزء العلوي من سلسلة الأسنان اللسان	ر
١١.	طرف اللسان حول لثة العلوي من سلسلة الأسنان الأولى	ن

د ت ط	الخلفي من طرف اللسان حول قاعدة أعلى سلسلة الأسنان الأولى أثناء ملامسة اللثة	١٢ . الجزء
س ص ز	طرف اللسان وجوه و مقارنة بين الأسنان العلوية والسفلية السلسلة	١٣ .
ظ ذ ث	طرف اللسان السلسلة العلوية الأولى	١٤ .
ف	الشفة الداخلية السفلية تلامس طرف الأسنان العلوية	١٥ .
و ب م	كلا الشفتين العلوية والسفلية	١٦ .
مّ نّ , الإدغام بغنة , الإخفاء , الإقلاب	قاعدة الأنف بارتداء الطنانة	١٧ .

جدول ١. مخارج الحرف

جدول مخارج الحروف أعلاه ارتباطاً مباشراً بهذا البحث لأن العلاقة بين مصادر الصوت والصوت شديدة الارتباط وتصبح مستوى علم الأصوات. يستخدم جدول مخارج الحروف أعلاه لمعرفة كيف وأين مخارج الحروف الهجائية المناسبة. من خلال معرفة مخارج الحروف الهجائية ، الباحثة معرفة أخطاء النطق الذي يرتكب المخبر وتسهيل الباحثة تفرق نطق الحرف عن آخر.

من هذه النظريات ، يمكن القول أن قواعد نطق الأصوات العربية تختلف عن القواعد الإندونيسية. تستخدم الصوتيات العربية الحروف الهجائية بينما تستخدم اللغة الإندونيسية الحروف لاتينيّ ، لذلك يجب إجراء الدراسات اللغة العربية على وجه التحديد. النظرية أعلاه وثيقة الصلة للبحث المتعلقة بعلم الصوتية اللغة العربية.

ج أشكال الأخطاء الصوتية

Ramlah (٢٠١٤) جعل تصنيف الحروف إلى ٣ أشكال ، وهي عملية تغيير الحروف ، عملية إضافة الحروف ، عملية ضائع الحروف. تمشيا مع هذا البيان ، Setyawati في Nurdiyanti (٢٠١٧) اقترح أن الأخطاء اللغوية في الجانب الصوتية تصنيف إلى ثلاثة يعني:

(١) تغيير الحروف. تغيير الحروف وفقاً لـ Schan في Nurdiyanti (٢٠١٧) يتم دمج

المورفيم لتكوين كلمات ومقاطع وأشكال قريبة ومحاطة وتخضع للتغييرات. أخطاء

النطق بسبب تغيير الحروف أو النطق غير المنتظم في قواعد اللغة. مثال أخطاء

الصوتية يعني تغيير الحروف العلة /a/ يصبح /e/ في كلمة /dekat/، تغيير الحروف

الساكن /d/ يصبح /t/ في كلمة /masjid/.

(٢) إضافة الحروف. في هذا النوع من الخطأ ، يتم إضافة أصوات أو أحرف للكلمة

دون تغيير المعنى. مثال أخطاء إضافة الحروف يعني إضافة الحروف /e/ في كلمة

/modern/ يصبح /moderen/, إضافة الحروف الساكن /h/ في كلمة /gaji/ يصبح
./gajih/

(٣) تخفيض الحروف. في هذا النوع من الخطأ، أصوات اللغة المنطوقة ليست كاملة.

يوجد الحروف الذي حذف أو لم يتم نطقها. مثال تخفيض الحروف /h/ في كلمة

/hilang/ يصبح /ilang/, تخفيض الحروف الساكن /sy/ يصبح /s/ في كلمة
./musyrik/

Elyhawiyati في Nurani (٢٠١٢) شارك الأخطاء الصوتية إلى عدة أنواع وهي:

(١) أخطاء النطق الكلمة هي أخطاء في نطق أصوات الكلمات التي لا تتوافق مع

قواعد النطق السليم. مثال, استبدال الحرف ضَ بالحرف دَ في كلمة عَرَضَهُمْ

يصبح عَرَادَهُمْ. يمكن أن يحدث هذا لأن القارئ غير حذر في نطق الحروف التي

أنشأ الكلمة. سبب آخر القارئ لما يفهم معنى الكلمة التحدث.

(٢) خطأ الحذف هو أن القارئ لا يقرأ كلمة أو جملة بشكل صحيح لأن ضائع أو

لا قراءته شيء يجب أن يكون هناك. مثال, كلمة الثَّانَوِي قُرَأَ الثَّنَوِي, كلمة

دُكْتُور قُرَأَ دُوكْتُور, كلمة إِجْدَى قُرَأَ إِحْدَ, كلمة مُطَلَعَهَا قُرَأَ مُطَلَّهَا. يمكن أن

يحدث هذا لأن القارئ ليس حريصًا في نطق الأحرف التي تتكون منها

الكلمات. سبب آخر هو أن القارئ في عجلة من امرنا لنطق الجملة ، هكذا يحدث حذف الحروف التي ينبغي نطقها.

(٣) خطأ الانعكاس في أنشطة القراءة يعني استخدام قراءة أو تبديل الأحرف من اليمين إلى اليسار. مثال, استبدل الحرف صَ بحرف سَ في كلمة مُصْطَفَى يصبح مُسْطَفَى. يمكن أن يحدث هذا لأن القارئ غير حذر في نطق الحروف التي أنشأ الكلمة.

(٤) خطأ الإدراج أو الإضافة في السؤال هو إضافة المقاطع التي كتبها القارئ. قارئ أقل حريص وأقل حذر وغير قادر ولا يفهم معنى الكلمة في الجملة عند القراءة. مثال, كلمة تَعَاظُ قُرأ تَعَاظُف.

أشكال الأخطاء الصوتية في مهارات القراءة أيضاً جزءاً من الأخطاء اللغوية. بحيث يمكن قول أشكال الأخطاء اللغوية كأشكال من الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية. من الشرح أعلاه يمكن أن نستنتج أن أشكال الأخطاء الصوتية تشمل: تغيير الحروف وحذف الحروف وإضافة الحروف.

د عوامل مؤثر الأخطاء الصوتية

هناك عدة عوامل تسبب أخطاء الصوتية في القراءة. وفقاً Lamb و Arnold في

(Rahim:٢٠١٨) عوامل الذي تؤثر على القدرة القراءة هي:

١. العوامل الداخلي هي العوامل الذي تأتي من داخل الشخص والتي تشمل جانبين ،

وهما:

(أ) الجوانب الفسيولوجية المتعلقة بالصحة الجسدية والجنس. يمكن أن يؤثر التعب على

الظروف الجسدية بحيث لا يكون من المفيد للأطفال التعلم. هناك العديد من

الاضطرابات التي يمكن أن تمنع الأطفال من القراءة ، مثل اضطرابات الكلام والرؤية والسمع.

(ب) الجوانب النفسية يمكن أن تؤثر على تقدم قدرة الأطفال على التعلم. تشمل الجوانب

النفسية:

(١) الفائدة

Slameto في Friantini (٢٠١٩)، الفائدة هي الشعور بالإعجاب أو الشعور

بالاهتمام بشيء ما دون إخبار أحد.

٢) الدافع

الدافع هو حالة داخلية للكائن الحي على شكل بشر وحيوانات يمكن أن تشجعه على فعل شيء ما. يمكن تقسيم الدافع إلى ٢ ، وهما الدافع الداخلي و

الدافع الخارجي.

٣) النضج الاجتماعي والعاطفة والتكيف

هناك ثلاثة جوانب للنضج الاجتماعي والعاطفي ، وهي الاستقرار العاطفي والثقة بالنفس والقدرة على المشاركة في مجموعات. يجب أن يكون الطالب قادرًا على التحكم في عواطفه عند مستوى معين حتى لا يواجه صعوبة في تعلم القراءة. الثقة مهمة جدا للأطفال. سيجد الأطفال الذين يفتقرون إلى الثقة صعوبة في أداء المهام المعطاة لهم على الرغم من أن المهمة تتوافق مع قدراتهم.

٢. العوامل الخارجية هي العوامل الذي تأتي من العوامل الخارجية أو البيئية والتي تشمل:

أ يمكن أن تؤثر البيئة الاجتماعية ، مثل المعلمين والموظفين الإداريين وكذلك زملاء الدراسة ، على حماس الطلاب للتعلم.

ب البيئة غير الاجتماعية هي مبنى المدرسة أو موقع منزل عائلة الطالب وأدوات التعلم والظروف الجوية ووقت الدراسة الذي يستخدمه الطلاب.

إلا العوامل الداخلي و الخارجي, Slameto (٢٠١٩) ينص أن هناك العديد من العوامل

الداعمة والعوامل المثبطة الذي تؤثر على قدرة القراءة لدى الطلاب على النحو التالي:

١. العوامل المثبط

أ) لا يتعلم الطلاب المادة التي سيتم تدريسها أولاً

ب) الطلاب لا يعيدون الدروس في المنزل

ج) قلة اهتمام الطلاب بدروس اللغة العربية

د) بيئة غير مواتية

٢. العوامل الداعمة

أ) المدرس المحترف

ب) المرافق و التسهيلات الملائمة

هـ تصحيح لأخطاء الصوتية

تصحيح الخطأ بشكل مباشرة و غير مباشرة. Tarigan (١٩٨٨) قال أن التصحيح

مباشر من خلال الطريقة التي يشير بها المعلم إلى الخطأ وكيفية تصحيحه ، بينما يتم تكليف

الطلاب بإعادة الكتابة. تقنية التصحيح التالية هي التقنية غير المباشرة. Long (في Ellis, ١٩٩٠)

يعلن أن التقنية لا يتم تنفيذها مباشرة من قبل المعلم والتي لا يشعر بها الطلاب أحياناً إذا

تم تصحيحها. تبدو التقنيات أكثر سلاسة وأقل إيلاماً للمعلم أو الطلاب. المثال ، أثناء

عملية التدريس والتعلم في الفصل ، يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء التي يرتكب الطلاب من خلال تكرار الجزء الخاطئ ثم إخبار الإجابة الصحيحة. الطريقة التالية هي التعزيز السلبي الإيجابي الذي يتضمن تصور الموافقة أو الاختلاف. على سبيل المثال ، مع تعابير الوجه والعبوس وغيرها.

٣. قراءة النص اللغة العربية

أ حقيقة القراءة

القراءة هي إحدى المهارات الأساسية التي يجب أن يتمتع بها الجميع. تحتل القراءة مكانة ودورًا مهمين للغاية في سياق حياة الإنسان ، خاصة في عصر المعلومات والاتصال الحالي. تعد القراءة أيضًا جسرًا لأي شخص وأي مكان يريد التقدم والنجاح ، سواء في البيئة المدرسية أو في عالم العمل (Fachri, ٢٠١٩).

القراءة نشاط أو عملية معرفية تسعى للعثور على معلومات متنوعة واردة في الكتابة. هذا يعني أن القراءة هي عملية تفكير لفهم محتوى النص الذي تتم قراءته. لذلك ، فإن القراءة ليست مجرد النظر إلى مجموعة من الحروف التي شكلت كلمات ومجموعات كلمات وجمل وفقرات وخطابات ولكن أكثر من أن القراءة هي نشاط لفهم وتفسير الرموز أو

الإشارات أو الكتابات ذات المعنى بحيث تنقل الرسالة من قبل يمكن قبول المؤلف من قبل

القراء (Patiung, ٢٠١٦).

وأوضح تاريخان أن القراءة عملية يستخدمها القراء للحصول على الرسائل التي ينوي

الكاتب نقلها عبر اللغة. يمكن القول أن القراءة نشاط نشط يقوم به القراء ، أي من خلال

مطابقة رمز القراءة للحصول على معلومات من تعبير المؤلف (Samnia, ٢٠١٦).

يتفق الباحثة مع العبارة القائلة بأن القراءة هي عملية يستخدمها وينفذها القارئ

للحصول على الرسالة التي يريد الكاتب نقلها من خلال اللغة المكتوبة بحيث يحدث

الاتصال بشكل غير مباشر ويكون في اتجاه واحد ، أي من المؤلف إلى القارئ.

القراءة ليست فقط وسيلة للحصول على معلومات مكتوبة. للقراءة عدة أغراض ،

وهي: أ) القراءة لأغراض الدراسة (دراسة علمية) ، ب) القراءة بغرض التقاط الخطوط

العريضة للقراءة ، ج) القراءة للاستمتاع بالأعمال الأدبية ، د) القراءة لملء أوقات الفراغ ،

هـ) الحصول على تفاصيل أو حقائق ، و) اقرأ للعثور على معلومات حول مصطلح

(Dalman, ٢٠١٤).

تتوافق هذه الأهداف مع أهداف البحث التي درسها الباحثة وهي الحصول على الحقائق ومقارنتها بالقراءات الواردة في النظرية المتعلقة بالأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية. بحيث يمكن الحصول على نتائج بحث صحيحة ومقارنات بين الحقائق والنظريات.

بشكل عام ، تنقسم القراءة إلى قسمين ، وهما:

أ القراءة الجهرية هي عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة مفهومة المعاني، وتقومها من القارئ والنطق فيها العنصر المميّز، و يشكل محورا أساسيا فيها (Halimah, ٢٠١٩). القراءة الجهرية تعتمد على ثلاثة عناصر، هي: رؤية العين للرمز، ونشاط ذهنيّ في إدراك معنى الرمز، والتلقّظ بالصوت المعبّر عمّا يدور عليه ذلك الرمز (Sa'ad, ٢٠٠٩). يتم التأكيد على القراءة الجهرية على: (١) القدرة على القراءة من خلال الحفاظ على دقة الأصوات العربية من حيث المخرج وخصائص الصوت الأخرى. (٢) إيقاعات وتعبيرات دقيقة تصف مشاعر الكاتب ؛ (٣) سلس وغير مزعج ومتكرر ؛ (٤) الانتباه إلى علامة التقييم (Khotiah, ٢٠٢٠).

ب القراءة الصامتة هي القراءة من خلال عدم تلاوة الرموز التنظيمية المكتوبة في شكل كلمات أو جمل تُقرأ ، ولكن بالاعتماد فقط على الاستكشاف البصري الدقيق. الغرض من القراءة بصمت هو إتقان محتوى القراءة أو الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول محتوى القراءة مقارنة بالقراءة الصامتة (Hermawan, ٢٠١٤). كما

الجسدية القراءة الصامتة يجب أن تتجنب النطق ، حتى لو كانت الشفاه تتحرك

فقط ؛ ١) تكرار القراءة ، أي تكرار حركات العين (الرؤية) في الجملة السابقة التي

تمت قراءتها ؛ ٢) استخدم الفهرس / المؤشر (Khotiah, ٢٠٢٠).

Tarigan في كتابه نقله Iwan Fachri شرح المخطط العام الذي يجب مراعاته في القراءة

له جانبان جليل ، وهما:

أ) المهارات ذات الطبيعة الميكانيكية التي يمكن اعتبارها من رتبة أدنى. هذه الجوانب

تشمل:

١. التعرف على الحروف
٢. مقدمة للعناصر اللغوية (الأصوات والعبارات والأنماط والجمل والجمل وغيرها
٣. التعرف على العلاقة بين التهجئة وأنماط الصوت (القدرة على نطق المادة المكتوبة)
٤. سرعة القراءة البطيئة

ب) مهارات الفهم التي يمكن اعتبارها ذات رتبة أعلى. تشمل هذه الجوانب:

١. فهم المصطلحات البسيطة (المعجمية ، النحوية ، الخطابية)

٠٢) فهم الأهمية أو المعنى (القصود والغرض من الصلة الثقافية للكاتب /

حالة رد الفعل)

٠٣) التقييم أو التقييم (المحتوى ، النموذج)

٠٤) سرعة قراءة مرنة يمكن تعديلها بسهولة حسب الظروف (Fachri, ٢٠١٩).

ب قراءة النص اللغة العربية

تنقسم اللغة العربية إلى أربع مهارات ، وهي مهارة الاستماع ومهارة التحدث ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. القراءة هي رؤية وفهم المحتوى كتب مما كتب بالتعبير أو القلب والتهجئة أو التلاوة ما هو مكتوب (Husnul, ٢٠١٧). قال Tarigan إن القراءة هي عملية ينفذها ويستخدمها القراء لتوصيل الرسالة التي يريد الكاتب نقلها من خلال وسائل الإعلام من الكلمات أو اللغة المكتوبة (Hermawan, ٢٠١٤). تبدأ عملية القراءة بتفسير رموز اللغة التي تم الاتفاق عليها وتمثل المعنى ، بحيث يتم الحصول على المعلومات من عملية التفسير.

كما تم شرحه في القرآن ، فإن القراءة شيء مهم جدًا للتعلم. حتى نزلت الآية الأولى

على النبي ﷺ تتعلق بالقراءة ، وهي سورة العلق الآيات ١-٥ ونصها:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣)

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

بناءً على الفهم المذكور أعلاه ، يمكن القول أن القراءة هي عملية تفسير الرموز المكتوبة إلى معلومات ، ليتم فهمها لاحقًا من قبل القارئ أو نقلها مرة أخرى في شكل شفهي. في سياق اللغة العربية ، فإن الرموز المشار إليها هي أحرف حجية. يجب أن تتم قراءة النص العربي بشكل صحيح ، لأن اللغة العربية لها قواعد مختلفة. تنظم هذه القواعد النطق الصحيح للأحرف الهجائية ويجب أن يطيعها المستخدمون اللغة العربية.

كما هو الحال مع اللغات الأخرى ، تشمل مهارات القراءة باللغة العربية القراءة بصوت عالٍ والقراءة بصمت. بالنسبة للأشخاص الذين يدرسون اللغة العربية (بخلاف العربي) ، إذا كنت ترغب في القراءة بصوت عالٍ ، فعليك دراسة الكثير من العلوم المتعلقة باللغويات بدءًا من الصوتيات في الدراسات الصوتية التي تبحث في كيفية نطق الأصوات باللغة العربية والنحو لمعرفة كيفية نطق الحروف مدمج في اللغة. كل كلمة باللغة العربية. علاوة على ذلك ، بعد التمكن من القراءة وفقًا لقواعد القراءة الصحيحة ، يمكن دراسة فهم النص وفقًا لغرض فهم القراءة.

قراءة النص اللغة العربية يعادل مهارة القراءة بشكل عام ، وهي كيف يمكن للشخص الحصول على المعلومات من النص. كل ما في الأمر أن مكونات الصوت العربي تختلف عن حروف الأبجدية. هناك ٢٦ مكونًا إملائيًا للأبجدية ، و هي /a/ ، /b/ ، /c/ ، /d/ ، /e/ ، /f/

، /g/ ، /h/ ، /i/ ، /j/ ، /k/ ، /l/ ، /m/ ، /n/ ، /o/ ، /p/ ، /q/ ، /r/ ، /s/ ، /t/ ، /u/ ، /v/ ، /w/ ، /x/ ، /y/ ،
/z/ . بينما تحتوي اللغة العربية على ٢٩ مكوناً إملائيًا ، وهي /ا/ ، /ب/ ، /ت/ ، /ث/ ،
/ج/ ، /ح/ ، /خ/ ، /د/ ، /ذ/ ، /ر/ ، /ز/ ، /س/ ، /ش/ ، /ص/ ، /ض/ ، /ط/ ، /ظ/ ،
/ع/ ، /غ/ ، /ف/ ، /ق/ ، /ك/ ، /ل/ ، /م/ ، /ن/ ، /و/ ، /ه/ ، /ء/ ، /ي/ (Mas'ud, ٢٠١٩).

ج مؤشرات مهارة القراءة اللغة العربية

مؤشرات مهارة القراءة اللغة العربية الجيد والصحيح حسب الدلالة التعلّم بجامعة
الإسلامية الحكومية بميترو كما يلي:

- ١) يستطيع الطلاب قراءة النص اللغة عربية بطلاقة وصحيحة يعني الحروف التي ينطقها
الطلاب مخارج الحروف.
- ٢) يقتدر الطلاب على فهم القراءة بشكل صحيح
- ٣) يقتدر الطلاب على ترجمة النص بشكل صحيح
- ٤) يعرف الطلاب موضع القراءة لكل كلمة ويمكنهم إعادة سردها باستخدام لغتهم
الخاصة (Syaiful, ٢٠١١).

كما نظرنا من مؤشرات مهارة القراءة السابقة, أنّ مؤشرات مهارة القراءة في شعبة

تعليم اللغة العربية ينقسم إلى ثلاثة أقسام في ثلاث مستويات, يعني:

١. القراءة الجهرية أو القراءة الأولى في مستوى الثالث. في هذه القراءة لا بدّ على

الطلاب أن يحسن في نطق القراءة, و طلاقة القراءة, وتنغيم القراءة.

٢. القراءة الصامتة أو القراءة الثانية في مستوى الرابعة. في هذه القراءة لا بدّ على

الطلاب أن يحسن في فهم المقروء، وتحديد الإعراب عند قراءة النّصّ اللغة العربية.

٣. القراءة الموسّعة أو تحليل القراءة أو القراءة الثالثة في مستوى الخامسة. في هذه القراءة

لا بدّ على الطلاب أن يستطيع في جعل القصة أو نصّ العربي عن التريية، والتاريخ،

والعلوم المبتوّعة، وغير ذلك (Ritsna, ٢٠١٩).

قالت Farida Rahim إنه في عملية القراءة هناك ثلاثة مكونات أساسية ، وهي

التسجيل وفك التشفير والمعنى. يشير التسجيل إلى الكلمات والجمل ، ثم ربطها بالأصوات

وفقاً لنظام الكتابة المستخدم ، بينما تشير عملية فك التشفير (الترميز) إلى عملية ترجمة

سلسلة من الرسومات إلى كلمات. عملية التسجيل والتسجيل هذه هي ما يتم تعلمه في

القراءة التمهيديّة في الصفوف المبكرة. وفي الوقت نفسه ، يتم تعلم عملية فهم المعنى من

خلال القراءة الإضافية في الصفّ العالي (Rahim, ٢٠١٨).

د أنواع النصّ اللغة العربية

النص هو وحدة لغوية تُستخدم كتعبير عن نشاط اجتماعي شفهيًا وكتابيًا يهيكل

تفكير كامل (Mahsun, ٢٠١٨). وفقاً لـ KBBI (٢٠٢٠)، فإنّ النص عبارة عن ترتيب للكلمات

المستخدمة لتوفير المعلومات وشرح المعنى وما إلى ذلك. من هذا البيان، يمكن الاستنتاج أن

النص عبارة عن ترتيب للكلمات من المؤلف يتم استخدامه لتوفير المعلومات للقارئ.

هناك أنواع مختلفة من النص في القراءة. تجمع Mahsun (٢٠١٨) النص بناءً على أنواعها

، بما في ذلك النص الواقعي، النص القصة والنص الرد.

(١) النص الواقعي

النص الواقعي هو نص يحتوي على أحداث أو أخبار موثوقة وحقيقية وحدثت بالفعل

ولكنها غير مقيدة بالوقت. بعبارة أخرى، يمكن أن يحدث حدث واقعي في الماضي أو

الحاضر. يمكن تقسيم نصوص النوع الواقعي إلى نوعين ، وهما نصوص وصفية ونصوص

إجرائية / توجيهية.

(٢) النص القصة

نص القصة في KBBI (٢٠٢٠) هو نص يخبر كيف حدث شيء ما ، حدث ما ، يحكي

عن الأحداث الحالية، والإجراءات ، والتجارب الديناميكية في سلسلة زمنية. بناءً على هذا

الرأي ، يمكن استنتاج أن نص القصة هو كتابة أو سلسلة من الكلمات تم تحويلها إلى قصة

أو قصة. يتكون نص القصة من إعادة فرز الأصوات ، والنص القصصي ، والنموذج

والسردي. (Mahsun, ٢٠١٨)

٣) النص الرد

نص الرد هو نص يحتوي على رد على الكلام (نقد وتعليقات وما إلى ذلك) وما تستقبله الحواس الخمس ، صور في التمني. يمكن تقسيم نص هذا النوع إلى نصين ، وهما نص تفسيري ونص توضيحي. (Mahsun, ٢٠١٨)

من بين أنواع النص العديدة المذكورة أعلاه ، تركز هذا البحث على استخدام نص واقعي وتصف الظواهر الموجودة في حياة اليومية الطلاب. النص المستخدم في هذا البحث مأخوذ من كتاب طلاب الصف السابع بعنوان "العنوان".

الفصل الثاني: الدراسات السابقة

كمواد مقارنة في هذا البحث ، يراجع المؤلف بعض الأبحاث السابقة ، بما في ذلك:

(١) بحث أجراه Nenin Arum Sari R في عام ٢٠١٦ بعنوان البحث "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للفئة الثامنة G مدرسة الثانوية بيونغان بانتول". نوع البحث المستخدم وصفي نوعي. بينت النتائج أن هناك ثلاثة أنواع من الأخطاء في قراءة النص اللغة العربية وهي: (أ) يتغير الصوت ، أي تغيير الصوت /ح/ إلى /هـ/ ، يتم تغيير الصوت /ط/ إلى /ت/ ؛ (ب) حذف الصوتيات للأحرف المدّاء، و، ي/ ؛ (ج) إضافة الصوتيات للأحرف المدّاء، و، ي/. العوامل

الذي تسبب أخطاء في قراءة النص اللغة العربية هي خصائص اللغة العربية التي تختلف عن اللغة الأندونيسية و اللغة الجاوية. اللغة العربية هي لغة جديدة للطلاب ، وعدم وجود دافع لدى الطلاب لتعلم اللغة العربية.

الفرق بين البحث والبحث الذي يرتكب الباحثة عشر عليه في موقع البحث,

الفصل و المشكلة البحث. الباحثة السابق لا يبحث عن جهود المدرّس في

تصحيح أخطاء الطلاب بينما الباحثة يبحث جهود المدرّس.

(٢) بحث أجراه Ratna Asih في عام ٢٠٢٠ بعنوان "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارات

قراءة النص اللغة العربية للصف الحادي عشر بمدرسة العالية الإسلامية سلطان

أجونج ١ سيمارانج". نوع البحث المستخدم وصفي نوعي. وأظهرت النتائج أن

هناك ٥١١ أخطاء الصوتية ارتكبها الطلاب عند قراءة النص اللغة العربية. من بين

الأخطاء يعني الأخطاء الساكنة, أخطاء حرف العلة, أخطاء diftong, الأخطاء

الشدّة و أخطاء الملابس (ال).

الفرق بين البحث والبحث الذي يرتكب الباحثة عشر عليه في موقع البحث,

الفصل, مستوى المدرسة والمشكلة البحث. الباحثة السابق لا يبحث عن جهود

المدرّس في تصحيح أخطاء الطلاب بينما الباحثة يبحث جهود المدرّس.

(٣) بحث أجراه Friscal Prayogo في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل أخطاء الصوتية في مهارة

لدى الطلاب معهد الأئمة العالي مرجوساري مالانخ". نوع البحث المستخدم

وصفي نوعي. ونتائج البحث فيما يلي (١) أشكال الأخطاء الصوتية هي الأخطاء

التي توجد في التسجيلات المأخوذة وهي نطق الحروف المتقاربة في المخرج والصوائت

الطويلة. (٢) وأسباب الأخطاء الصوتية ثلاثة، أولها وقع الطلاب بصعوبة في

أحوال نطق الحروف، والثاني أثر اللغة الأولى إلى اللغة المتعلمة، وآخرها التحرير في

اختيار المفردات المتقاربة في بناءها وحرفها. (٣) وأما المحاولة لحل هذه المشكلة فهي

تصويب الأخطاء وزيادة التدريبات مهارة الكلام.

الفرق بين البحث والبحث الذي يرتكب الباحثة عشر عليه في موقع البحث،

مستوى المدرسة و البحث أعلاه لا يناقش النص و جهود المدرّس.

(٤) بحث أجراه Sholehah في عام ٢٠١٧ بعنوان "تحليل أخطاء حروف مخارجول في

القدرة على القراءة في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة الثانوية

نور الإصلاح جيجلانج لومبوك الغرب العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦". نوع البحث

المستخدم وصفي نوعي. أظهرت نتائج البحث أن الطلاب واجهوا أخطاء /

صعوبات في مخراج الحلق ، كما قال الطلاب دائماً "هـ" على الحرف "هـ، ح، خ".

أخطاء النطق بالحروف على اللسان ، بشكل عام الطلاب ينطق الحروف "ز" و "ذ" بالصوت "ز". و الأحروف "ص" يميل الطلاب إلى نطق الحرف "س".

الفرق بين البحث والبحث الذي يرتكب الباحثة هو في موقع البحث والبحث أعلاه لا يناقش أشكال الأخطاء الصوتية بشكل خاص، ولكن يبحث في الصعوبات/أخطاء مخارج الحروف للطلاب بشكل عام، ولا يناقش العوامل الذي تؤثر على أخطاء الطلاب ولا تناقش جهود المدرّس.

(٥) بحث أجرته Nurjannah Lubis عام ٢٠١٨ بعنوان "تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة

علم وظائف الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان". والمنهج المستخدم هو المنهج الوصفي

والكمي. والنتيجة التي حصلها الباحثة من هذا البحث هي الأول: أشكال

الأخطاء الصوتية التي توجهها بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية

المعلمين الجامعة الوصلية ميدان في الحروف الهجائية ض, ذ, ش, ط, ح, ع

,غ,ظ, ز. والثاني أنّ هناك العوامل الذي تسبب أخطاء في قراءة النص العربية

بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان هي

(١) عدم قدرة المدرسين على النطق باللغة العربية بشكل جيد. (٢) عدم اهتمام

الطلاب بتعليم اللغة العربية. (٣) خصائص اللغة العربية تختلف من اللغة الإندونيسية.

(٤) عدد الطلاب الذين لم يهتموا القرآن الكريم.

الفرق بين البحث والبحث الذي يرتكب الباحثة عشر عليه في موقع البحث

و البحث أعلاه لا يناقش جهود المدرّس.

