

الباب الرابع

نتائج البحث

الفصل الأول : نتائج البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل محتويات مادة الكتاب المدرسي، أشكال التمثيل الجنساني مع تسبب تحيز التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري. هنا شرح مفصل.

١. محتويات كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري

هذا الكتاب اللغة العربية وسط للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري. يحتوي هذا الكتاب المدرسي على مواد دراسية قام بتجميعها وفقاً لمرسوم وزير الدين في جمهورية إندونيسيا رقم ١٦٥ لعام ٢٠١٤ ميلادية و مرسوم وزير الدين في جمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩. سيتم طباعة الكتاب المدرسي لأول مرة في عام ٢٠٢١. تحتوي المادة الموجودة في هذا الكتاب المدرسي اللغة العربية للصف الثامن على ستة فصول رئيسية للمناقشة وهي الساعة، يوميتنا في المدرسة، يوميتنا في البيت، المهنة، الرياضة، عيادة المريض.

كل فصل مجهز بخمسة مواضيع رئيسية وهي المفردات والعبارات، الحوار، القوائد والتركيب، القراءة، الكتابة. كل موضوع مجهز تدريبات لقياس مستوى فهم الطلاب ومجهزة بس تمرينات عامة الاختيار من متعدد في كل فصل دراسي، دروس إضافية، كما تم تجهيز كل فصل بالكفاءات الأساسية والكفاءات الجوهر (فوزية، المقابلة ٢٤ يناير ٢٠٢٣).

يبدأ هذا الكتاب العربية غلاف عليه شعار معهد أم الصبر كنداري ثم يليه تمهيد من المدير ومقدمة المؤلف ثم جدول محتويات يتكون من ٦ فصول، ثم الصفحة التالية هي المادة الدرس الأول، الدرس الثاني، الدرس الثالث، تمرينات عامة (١)، الدرس الرابع، الدرس الخامس، الدرس السادس، تمرينات عامة (٢) ، دروس إضافية، ثم المراجع. يبدأ كل فصل بالمحفوظات يتم تقديم جميع صفحات المواد بألوان زاهية، يحتوي على صور تفاعلية جميلة وحقيقية بحيث تجذب الانتباه وتبقي الطلاب بعيدًا عن الملل في عملية التعلم وتجلب الطلاب لأنفسهم كما لو كانوا في وضع حقيقي (إيكو فرايتنو، مقابلة ٢٤ يناير ٢٠٢٣).

فيما يلي شرح مفصل لمحتويات مادة الكتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر كنداري.

أ. الوقت

يناقش الدرس الأول وهي الساعة ثم هناك المحفوظات " الوقتُ
كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْ قَطْعَكَ " تم تعديل هذه المحفوظات إلى المواد التي سيتم
مناقشتها في درس في كل فصل (فوزية ، مقابلة ٢٤ يناير ٢٠٢٣). محتوى
المحفوظات في الدرس الأول صف الوقت الذي يستمر في الجري، مهما
حدث، مهما فعلنا. ستستمر الشمس في السطوع في الصباح ، وتغرب في
المساء ويحل محلها القمر، ثم تشرق مرة أخرى في الصباح. هكذا سيستمر
الوقت في الدوران.
لا يمكن إعادة السفر عبر الزمن ولا يمكن تأجيله. نحن نعيش كبشر،
مهمتنا هي الاستفادة المثلى من الوقت المتبقي. لأننا لا نعرف أبدًا متى
ستبطل منا ملذات الزمان ، وعندما يتعين علينا مواجهة الله تعالى، حتى
تصبح الحياة أكثر فائدة وذات مغزى، ثم تقوي عزيمتك بشكل أعمق، تنوي
أن تكون أكثر صدقًا وأن تفعل المزيد من العادات الإيجابية لأن الندم يأتي
دائمًا في نهاية الرحلة.

تحتوي الورقة التالية على شرح للكفاءات الأساسية والكفاءات الجوهر، ثم هناك صور لمفردات كلمات ومصطلحات حول الساعة وهي المفردات و العبارات عن الساعة. بعد أن لاحظ الباحث الصور في هذه المادة، تبين أنها لا تحتوي على تحيز. يتم شرح المواد المتعلقة بمفردات الساعة بصور لساعات مختلفة لذلك يسهل فهمها. ثم الورقة التالية هي جزء من الحوار الصفحة ٩ مصورة مع امرأتين تدعى ناطفة وصافية. تحتوي هذه المحادثة على أسئلة حول وقت المغادرة إلى المدرسة حتى تنتهي. بعد أن لاحظت الباحثة أنه في هذه المحادثة لم تكن هناك صور للرجال كأشياء ولكن النساء هن الأكثر سيطرة.

تحتوي الصفحة ١٠ على تدريبات علي الحوار لتدريب الطلاب بعد تعلم المحادثات بحيث يسهل تذكر الدروس. يتم تنفيذ هذا التمرين من قبل جميع الطلاب في الفصل وقت الدراسة. الصفحة ١١ تحتوي على مادة حول القوائد و التركيب ثم في الصفحة التالية العدد المفرد و العدد الترتيب يشترك تدريبات علي القوائد والتركيب و القراءة. تحتوي هذه القراءة على ساعة مزينة بصورة ساعة على الحائط وفتيان وبنات لديهم تعبيرات سعيدة

على وجوههم. بعد قراءة هذا هناك تدريبات علي القراءة لممارسة الطلاب
بعد دراسة المقاطع حوالي الساعة. الجزء الأخير هناك الكتابة عن الساعة
لتدريب الطلاب على الكتابة.

ب. يوميتنا في المدرسة

الدرس الثاني، توجد صورة توضح جلوس ٧ طلاب على الكراسي
أثناء التحضير لبدء التعلم. ورأت الباحثة من الصورة أن هناك ٦ رجال وامرأة
واحدة ثم المحفوظات من سار علي الدرب وصل يصف هذا المحفوظ رحلة
هدفها تحقيق الأمل. لذلك، تتوافق هذه الجملة مع المادة الفرعية في الفصل
٢ بحيث يمكن أن تحفز الطلاب على اكتساب المعرفة في المدرسة ثم تليها
الكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية الموضحة في بداية هذا الفصل.

الصفحة ١٩ موجودة المفردات و العبارات ما يصل إلى ٩ صور
تصور نشاطاً حقيقياً في المنزل والمدرسة. ثم في الصفحة التالية هناك ١٧
كلمة من المفردات أين, من و ماهذا. الصفحة ٢٤ موجودة تدريبات علي
المفردات تدريب الطلاب بعد التعرف على المفردات، بعد ذلك هناك أجب

لأسئلة الآتية مناسبة بالصورة ما يصل إلى ٨ أسئلة مجهزة بالصور التي هي وصف لشرح الغرض من الأسئلة الموجودة.

الصفحة التالية هناك الحوار حول تنظيف الأنشطة الصفية يقوم كل من الرجال والنساء بتنظيف الفصل الدراسي معًا. ثم تابع مع تدريبات علي الحوار لتدريب الطلاب على الإجابة على العديد من الأسئلة المتعلقة بالحوار. بعد ذلك هناك أجز الحوار الممارسة للصورة من ٦ مفردات إندونيسية مصحوبة بصورة.

الصفحة ٢٩ توجد مادة حول القوائد و التركيب شرح حول الجملة الفعلية و الجملة الإسمية مع بعض الأمثلة لكل منها الجملة الفعلية و الجملة الإسمية حتى يتمكن الطلاب من فهمه بسهولة من خلال هذا الكتاب النصي العربي، ثم تليها مادة حول المفعول به والتي تم شرحها بالتفصيل في جدول ملون. الصفحة التالية تحتوي على تمارين تدريبات علي القوائد والتركيب و تمرن على الكتابة عن الأمثلة الجملة الفعلية والجملة الإسمية.

الصفحة ٣٢ موجودة القراءة وهي مجهزة صور طلاب جالسين يهدوء يستعدون للدراسة. هذه القراءة هي لتعلم قراءة قراءة اللغة العربية من قبل

الطلاب الموجودين في الفصل لبدء قراءتهم حتى يتمكنوا من القراءة جيداً والتي تحتوي على التعلم في المدرسة المتوسطة أم الصبر كنداري والذي تم تنظيمه باستخدام تمرين تدريبات علي القراءة الذي يحتوي على ٣ صور للمفردات للطلاب للعمل عليها ومجهز بمعلومات الوقت. ثم تدرب على تحديد العبارات الصحيحة والخطأ وهناك العديد من الأسئلة الموضحة لتدريب مهارات الطلاب المتعلقة بكلمات الأسئلة باللغة العربية.

تحتوي الصفحة ٣٥ على مادة الكتابة الفرعية لتدريب الطلاب على الكتابة والإجابة على الأسئلة التي تم تحديدها في الكتاب المدرسي لقياس مدى قدرة الطلاب على فهمها بشكل صحيح والقدرة على الإجابة عليها بشكل صحيح. بعد ذلك هناك تمرين يجب أن يقوم به الطلاب وهو ترجم الأيام الآتية إلى اللغة العربية ثم بعد ذلك هناك أمر حول الجمل الفعلية الآتية إلى الجمل الإسمية وهي تدريبات في تكوين الجمل من عدد فعلية إلى عدد

الإسماعيلية تصل إلى ٨ جمل.

ج. عيادة المريض

يبدأ الفصل ٣ بتوضيح ليوميتنا في البيت ومحفوظات بلا دَالله وَاسِعَةٌ
قَضَاءً وَرِزْقُ الله فِي الدُّنْيَا فَسِيحٌ. ثم، في الصفحة التالية، تم تجهيزه
بالكفاءات الأساسية والكفاءات الجوهر. يوضح هذا المحفوظات أن الله
سبحانه وتعالى يمتلك الكون، وما يفعله البشر هو فقط السعي وراء رزقي في
حياتهم اليومية، وجعل كل أنشطتهم أملاً لنعمة الله تعالى، سواء في شكل
أنشطة في المنزل أو في عالم العمل خارج الرجال والنساء.

الصفحة ٣٧ موجودة المفردات والعبارات عن يوميتنا في البيت
إجمالي ٢٤ صورة من إجمالي المفردات، و ١٣ صورة توضيحية للأولاد و ١١
صورة توضيحية للفتيات. بعد ذلك تابع مع الحوار عن يوميتنا في البيت الذي
يستخدم رسماً توضيحياً لأم وابنتها. المادة التالية تتحدث عن القواعد
والتركيب عن يوميتنا في البيت يشترك ضمائر المفرد - ضمائر الجمع و
أنواع الجمع يعني جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم و جمع التكسير.
ثم بعد ذلك تابع مع المبتدأ الخبر و الجملة الإسمية والجملة الفعلية. الصفحة
٥٠ موجودة القراءة عن يوميتنا في البيت يحكي عن يومياتنا في البيت عند
العطلة وهو مزخرف بستة رسوم توضيحية لصور عن أنشطته حتى يسهل

فهم القراءة. ثم بعد ذلك يتم الكتابة عن يوميتنا في البيت لتدريب الطلاب حتى يعتادوا على أن يكونوا قادرين على الكتابة عن الأنشطة في المنزل في شكل كتابة عربية جيدة وصحيحة.

الصفحة التالية هي تمارينات عامة (١) وهي مزينة برسوم للعديد من الكتب المقدسة والمحفوظة "بِالْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ الْيَهُانُ" يحتوي هذا المحفوظ على محتوى هادف للغاية وهو أنه في التعلم، يجب أن يكون هناك اختبار في الحياة كمقياس واختبار حتى تتمكن من اجتياز المرحلة التالية والانتقال إليها. لذلك هذا مهم للغاية خاصة في عالم التعليم، التعليم الرسمي وغير الرسمي. التمارين الواردة في هذا الكتاب النصي باللغة العربية هي أسئلة متعددة الاختيارات من ٤٠ سؤالاً حول المواد الموجودة في الفصل الأول والفصل الثاني والفصل الثالث كتقييم تعليمي.

د. المِهْنَةُ

يناقش الفصل الرابع المِهْنَةُ المَزَيَّنَةُ برسوم توضيحية لمهن الذكور والإناث والمحفوظة "إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ" وهو ما ورد في سورة القرآن. هود (١١) الآية ١١٤. هذا المحفوظة محتوى عميق جدا أن الجميع

لا يستطيع الهروب من اسم الخطيئة والفجور، ولكن إذا كنا نعمل في كثير من الأحيان الصالحات، فإن الله سيغفر لنا كعبيد ويمحو كل ذنوبنا، ثم تزيين هذه الحياة بأشياء جيدة، السلام والوثام في كل من الحياة الأسرية والمهنية والمجتمع.

الصفحة التالية مجهزة أيضًا بالكفاءات الأساسية والكفاءات الجوهرية، بعد ذلك هناك المفردات والعبارات عن المهنة وهو مزخرف ٩ رسوم توضيحية و ٧ صور لرجال وصورة واحدة للمرأة ومفردات واحدة مصورة بصور لأدوار الرجال والنساء في نفس المهنة. ثم في الصفحة ٦٤ يوجد ٩ رسوم توضيحية لأدوار الرجال حول مهنة وفي الصفحة التالية أيضًا ٩ رسوم توضيحية لمهنة، وهي ٣ صور لأدوار الرجال، ٣ صور لأدوار المرأة و ٣ صور للأدوار بين الرجل والمرأة. من خلال هذا الرسم التوضيحي، يمكن أن يساعد القارئ على فهم المفردات الموجودة.

في الصفحة ٧٠ يوجد الحوار عن المهنة المزين برسوم إيضاحية لنساء، وهما ناطيفة و صافية، ثم في الصفحة التالية توجد القواعد والتركيب عن المهنة مثل حول حرف النصب مع أمثلة كما هو موضح في الجدول مع

تدريبات علي القوائد والتركيب، ثم بعد ذلك يوجد القراءة عن المهنة وهي مزينة برسومات لمهنة لتسهيل فهمها. بعد ذلك يوجد ١٠ أرقام للتنقيح عن المهنة.

هـ. الرياضة

يناقش الفصل الخامس الرياضة المزينة بالعديد من الصور المستخدمة في الرياضات مثل الكرة الطائرة وكرة السلة وما إلى ذلك. ثم هناك المحفوظات " الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي جِسْمِ السَّلِيمِ " يتماشى المحتوى الموجود المحفوظة إلى حد كبير مع عنوان الرياضة المادية لأنه يتحدث عن الصحة، بالطبع علينا أن نتدرب بجد وألا نكون كسولين حتى نشعر أجسادنا بالانتعاش ونحصل على جسم سليم وعقل سليم حتى نتمكن من القيام بأنشطتنا اليومية بشكل صحيح.

الصفحة التالية مجهزة بالكفاءات الأساسية ومن ثم هناك الكفاءات الجوهر المفردات والعبارات عن الرياضة وهو مزخرف بـ ٢٧ صورة توضيحية لدور شخص يمارس الرياضة ، منها ٢١ صورة توضح دور الرجل في ممارسة الرياضة و ٥ صور توضح دور المرأة في ممارسة الرياضة و ٢ صور لمجموعة من

الأشخاص الموجودين في ملعب كرة قدم. ثم في الصفحة ٨٤ توجد أدوات
الرياضة المجهزة بصور للأجهزة الرياضية لإجمالي ٢٤ مفردات.

في الصفحة ٨٨ يوجد الحوار عن الرياضة مزين برسوم رجلين وامرأة
واحدة مسماة فوزية, فوزا و أكبر، ثم في الصفحة التالية يوجد تدريبات علي
الحوار مع توضيح للصورة. ثم بعد ذلك هناك القوائد و التركيب يعني لن /
لام التعليل + فعل المضارع مع الأمثلة. ثم في الصفحة التالية يوجد القراءة
عن الرياضة التي تحتوي على حوالي مباراة في كرة الريشة جنبًا إلى جنب مع
الرسوم التوضيحية بحيث يسهل فهمها أيضًا تدريبات علي القراءة جنبًا إلى
جنب مع الصور أيضًا. بعد ذلك، هناك الكتابة عن الرياضة جنبًا إلى جنب
مع الرسوم التوضيحية الموضحة في الكتاب المدرسي بحيث يسهل فهمها.

و. عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

يناقش الفصل السادس عِيَادَةُ الْمَرِيضِ الْمَزِينِ برسوم طبيب ذكر

وممرضة تفحص المرضى في المستشفى. ثم هناك المحفوظات " اللَّهُمَّ رَبَّ النَّاسِ
أَذْهَبِ الْبَأْسَ أَشْفِ أَنْتَ الشَّافِي لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ شِفَاءً لَا يُعَادِرُ سَقَمًا
وَلَا أَلَمًا" (حديث رواه البخاري عن عائشة رضي الله عنها). يحتوي هذا الحديث على

محتوى عميق جدًا لأن الحديث يجعلنا ندرك أن الصحة مهمة جدًا وعندما نشعر بالألم، نقرأ الحديث وهو أحد الأدعية لتخفيف الألم حتى يشفى الله سبحانه وتعالى.

الصفحة التالية مجهزة أيضًا بالكفاءات الأساسية والكفاءات الجوهر المفردات والعبارات عن عيادة المريض وهو مزين ١٧ صورة توضيحية. ثم في الصفحة ١٠٢ يوجد ٨ صور توضيحية حول انواع الغرف في المستشفى بشكل واضح وملون بحيث يسهل على الطلاب فهمه. ثم في الورقة التالية ٦ صور ذكور و ٢ أنثوية عن اسماء الأمراض، ثم في الصفحة التالية يوجد ٨ صور مصورة عن الأدوات الطبيعية ذات الألوان الزاهية. بعد ذلك في الصفحة ١٠٧ يوجد الحوار عن عيادة المريض بين الصيدلي و المرضى في صيدلية خلال النهار. ثم بعد ذلك يوجد شرح علي الحوار مزود بأسئلة مصحوبة بصور وأمثلة واضحة للغاية بحيث يسهل على الطلاب فهمها.

الصفحة ١٠٠ متوفرة القوائد و التركيب عن فعل الماضي, فعل المضارع و مصدر مع شروحات وأمثلة، وبعد ذلك هناك القراءة عن عيادة المريض وهي مزينة برسوم توضيحية لصور المستشفى جنبًا إلى جنب مع

الرسوم التوضيحية للأطباء والممرضات الذين يعالجون المرضى بحيث تبدو الصور حقيقية لأنها تحتوي على ألوان زاهية حتى يتمكن الطلاب من فهم القراءة بسهولة، بعد ذلك هناك تدريبات علي القراءة مع الرسوم التوضيحية. في الصفحة التالية، ستجد الكتابة عن عيادة المريض لتعويد الطلاب على التدريب على كتابة اللغة العربية.

الصفحة التالية توجد تمرينات عمه (٢) وهي مزينة برسوم توضيحية لعدة رزم من الكتب التي تشير إلى امتحان، ثم بجانبه محفوظات بالإمتحان يكرم المرء أواليهان يشير هذا المحفوظ إلى أنه في نهاية كل درس يجب أن يكون هناك امتحان يجب اتباعه حتى يتم الانتهاء منه بحيث يمكن أن يكون معيارًا للقدرة واجتيازه للمتابعة في المرحلة التالية. يدور هذا التمرين حول تَمَرِينَاتٍ عَامَّةٍ الحُسْنَةَ في شكل اختيار من متعدد لأربعين رقمًا يجب إجراؤها في الكتاب لغة العربية للصف الثامن.

في الصفحة التالية توجد دروس إضافية مزينة برسوم توضيحية لسته طلاب يجلسون أثناء الدراسة. يحتوي هذا التقرير أيضًا على محفوظات "جَرِبْ وَلاَحِظْ تَكُنْ عَارِفًا فَندَامَةُ العُقْبِ لِمَنْ يَتَكاسَلْ" المحفوظات دافع

هائل خاصة للطلاب الذين سيخوضون سلسلة من الاختبارات، لأنه مع الإصرار والحماس للتعلم الذي يمتلكه بحيث يمكن تحسينه نتائج الدرجات الجيدة في مواجهة الامتحانات في كل من المدرسة والمدارس الداخلية الإسلامية. ثم في الصفحة الأخيرة من كتاب اللغة العربية للصف الثامن، يتم إغلاقها ببليوغرافيا تدعم كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر كنداري.

٢. أشكال التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد

أم الصبر بكنداري

تصف نتائج هذه الدراسة أشكال التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري من خلال عروض تقديمية لأشكال استخدام أسماء الأشخاص في الحوار وعروض التمثيلات باستخدام الرسوم التوضيحية لمذكر وحيد، أعزب أنثى وعدد صور رجال ونساء في مجموعة المفردات والعيارات.

أ التمثيل تقديمي باستخدام الرسوم التوضيحية للصور مذكر واحد، صورة أنثى

واحدة بالإضافة إلى صورة مذكر وأنثى في مجموعة.

الجدول ١ :

عدد الأشخاص التوضيح	عدد الصور المذكر	عدد الصور المؤنث	عدد صور المذكر والمؤنث في مجموعة
١١٣	٦١	٢٣	٢٩
نسبة مئوية	% ٥٣,٩	% ٢٠,٣	% ٢٥,٦

بصرياً، يتجلى التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف

الثامن في شكل صور مقدمة في الكتاب المدرسية. أمثلة على البيانات في

شكل صور مذكر واحد، صور مؤنث مفردة وصور مذكر وأنثى هي كما

يلي:



الشكل ١. رسم توضيحي لصور مذكر، ومؤنث، مذكر وأنثى

التمثيل الجنساني للرجال والنساء على أساس نمط التحليل أن عدد

صور المذكر والأنثى العازبات وكذلك عدد صور المذكر والأنثى في المجموعة

له عدد مختلف، حيث يوجد ٦١ مذكر و ٢٣ الرسوم التوضيحية للصور

الأنثى بالإضافة إلى ٢٩ رسمًا توضيحيًا للصور بين الرجال والنساء في مجموعة. من هذا يمكن ملاحظة أن التمثيل الجنساني المذكر أكثر سيطرة من دور الجنساني الأنثوي، بحيث تكون صورة الأنثى ثانوية ولا يوجد بها توازن بين الجنساني بعد.

ب أشكال استخدام أسماء الأشخاص في الحوار

الجدول ٢:

عدد أسماء الأشخاص	عدد أسماء المذكر	عدد أسماء الأنثى
١٢	٣	٩
نسبة مئوية	% ٢٥	% ٧٥

بناءً على الحوار بدءًا من الفصل الأول وحتى الفصل السادس، فإن عدد ظهور أسماء المذكر والأنثى هو مؤشر على التمثيل الجنساني في الكتاب المدرسية. بناءً على عدد ظهور المذكر والأنثى في كتاب اللغة العربية للصف الثامن، يظهر اختلاف. تظهر نتائج البحث أن الجنساني الأنثوي يمثل أكثر من الجنساني المذكر. في هذه الدراسة، تم العثور على ٣ أسماء المذكر و ٩ أسماء الأنثى يمكن تفصيلها على النحو التالي:

الجدول ٣:

الحوار		
ناطيفة و صافية	الساعة	الدرس الأول
ناطيفة و فوزا	يوميتنا في المدرسة	الدرس الثاني
أم و بنت	يوميتنا في البيت	الدرس الثالث
ناطيفة و صافية	المهنة	الدرس الرابع
فوزية و فوزا	الرياضة	الدرس الخامس
المرضي (مذكر)	عيادة المريض	الدرس السادس
والصيدلي (مؤنث)		

تستخدم أسماء المذكر والأنثى في الحوارات بنفس الاسم ولكن في الباب مختلفة، مثل استخدام اسم ناطيفة ٣ مرات، صافية مرتين ، فوزا مرتين، بحيث تكون أسماء الأنثى أكثر غلبا من المذكر. لذلك، يمكن ملاحظة التمثيل الجنساني الذي يظهر من الحوار أن أسماء الأنثى هي الأكثر هيمنة بحيث لا يكون اسمي المذكر والأنثى نين متواز.

الكتاب اللغة العربية يحتوي على مفهوم التمثيل الجنساني. ويمكن ملاحظة ذلك في تصوير الأدوار التي تتجلى من خلال الصور والكتابة.

تصنيف الأدوار بين الرجل والمرأة في الأمور العامة والمنزلية. يهيمن الرجال على الدور العام بينما تهيمن المرأة على الدور المنزلي. وجد الباحثون أشكالا

من التمثيل الجنساني من خلال عدة مؤشرات تجعل أحد الجنساني يعاني من الظلم في الكتاب المدرسية، وهي الصور النمطية (الصورة القياسية)، التبعية (مزدوج)، سيواجهونه و عنف. فيما يلي عدة أشكال التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن، وهي:

أ. الصور النمطية (الصورة القياسية)

يوجد شكل الصور النمطية (الصورة القياسية) في الصفحة ٩ من "الحوار" الفصل الأول عن الوقت والصفحة ٧٠ من الفصل الرابع حول المهن التي تستخدم رسوماً توضيحية لصورتين لנסاء في الحوار بين ناطيفة وصافية. تتكرر أدوار الأسماء والصور الأنثى مرتين في الحوار دون إشراك صور الذكر. عندما ينظر إليها من محتوى الحوار عن الوقت والمهنة، ينبغي التمثيل أيضاً تضمين دور الرجال لأن هذه المادة يتم تعلمها من قبل جميع الطلاب، الذكر والأنثى، في عملية التعلم في الفصل. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الصور التي وردت في الحوار بين ناطيفة وصافية على النحو التالي:



الشكل ٢. الحوار صفحة ٩



الشكل ٣. الحوار صفحة ٧٠

ب. التبعية (مزدوج)

شكل التبعية (مزدوج) موجود في الفصل الثالث صفحة ٣٧ و ٣٨ عن المفردات والعيبرات والصفحة ٤١ عن الحوار. في الصفحة ٣٧ يمكنك أن ترى دور النساء في غسل الأطباق بينما يرتدي الرجال ملابسهم. على الرغم من أن غسيل الأطباق يمكن أن يقوم به كل من الرجال والنساء. الصفحة ٣٨ دور الرجال هو لعب السيارات في حين تخضع النساء لأداء العمل، أي كي الملابس. المفردات والإيبروت في

الصفحتين ٣٧ و ٣٨ تبين أن المحل مناسب للمرأة وهي: غسل الصحون والكنس وتجفيف الملابس والكي وسقي الزهور وتحضير الطعام والطبخ في المطبخ. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



الشكل ٤ . المفردات والعبارات الصفحة ٣٧



الشكل ٥ . المفردات والعبارات ص ٣٨

شكل التبعية (مزدوج) موجود أيضا في الفصل الثالث صفحة ٤١

من موضوع الحوار الذي يوضح صور النساء. وهي فتاة وأمها تشتري بعض الخضار من السوق و صورة فتاة تفتح حصالة على شكل حيوان لتقديمها إلى دار للأيتام. على الرغم من أن التسوق في السوق وإعطاء الصدقات يمكن أن يقوم به أي شخص، رجالاً ونساءً. يمكن ملاحظة

ذلك من خلال الصورة التالية:



الشكل ٦. الحوار صفحة ٤١

ج. التهميش

شكل التهميش موجود في الفصل الرابع صفحة ٦٣ من موضوع

المفردات والعيبرات. يوجد في هذه الصفحة تسعة مفردات بالإضافة إلى

الرسوم التوضيحية ٧ مشاركين من الذكور بينما لا يوجد سوى أنثى واحدة

توضيحية ورسوم توضيحية لصور المذكر والأنثى في مجموعة واحدة من مشارك واحد. يستخدم هذا التصوير دور المذكر أكثر من دور الأنثى. بحيث تتعرض النساء للتمييز كما هو موصوف بأن النساء مدرسات بينما يلعب الرجال دورًا عامًا أكثر مثل المهندسين المعماريين والأطباء والرياضيين وما إلى ذلك على الرغم من أن المرأة يمكنها أيضًا لعب دور المهندسين المعماريين.

يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



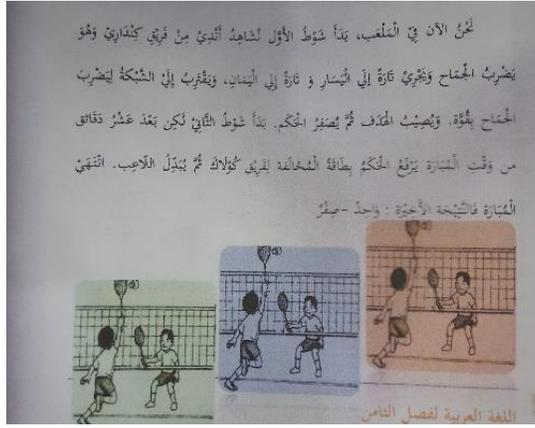
الشكل ٧. المفردات والعبارات الصفحة ٦٣

كما توجد أشكال التهميش في الصفحة ٦٤ بنفس الموضوع، وهي المفردات والعبارات حول المهنة. يوجد في هذه الصفحة تسعة رسوم توضيحية لرجال توضح أدوارهم سائق، رباتان، قائد الطائرة، حاكم، محام، جندي، مربّي الحيوانات، تربي و صياد السمك. يتم تصوير هذا الدور فقط من قبل المذكر دون إشراك المؤنث حتى تتعرض المرأة التهميش. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



الشكل ٨. المفردات والعبارات الصفحة ٦٤

كما توجد أشكال التهميش في الصفحة ٩٤ من موضوع القراءة الفصل الخامس حول الرياضة كرة الريشة والموضح بصور الرجال في أزواج. هذه الصورة لا تتضمن دور المرأة، الرغم من الرياضة كرة الريشة يمكن أن يلعبها كل من الرجال والنساء بحيث يتم التهميش النساء في هذه القراءة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



الشكل ٩. القراءة الصفحة ٩٤

كما نجد شكل التهميش في دروس الإضافة الذي يوضح ٦ صور لرجال يدرسون أثناء فتح كتاب. لم يتم تضمين دور المرأة في الصورة، على الرغم من أن لكل من الرجال والنساء فرصة التعلم بحيث يتم التهميش صورة المرأة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



الشكل ١٠. دروس إضافية

د. العبء المزدوج

تم العثور على شكل العباء المزدوج في الصفحة ٥٣ من الفصل ٣

حول موضوع ممارسة الكتابة التي تصف دور الأسرة مثل الأم التي تحمل الأرز

والأب يأكل وطفلاه يأكلون الطعام, ثم الصورة التالية هي رسم توضيحي

لصورة أم وطفل يطبخان الطعام. توضح هذه الصفحة أن المرأة تتحمل عبئًا

مزدوجًا، ألا وهو الطبخ وتحضير الطعام في المطبخ بينما يصور الرجل وهو

يأكل الطعام المقدم. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



الشكل ١١. تدريبات علي القراءة الصفحة ٥٣

ثم في بداية الدرس الثاني نظرت الباحثة إلى كتابة المحفوظات على

أنها حافز للطلاب الذين كانوا في كتاب للغة العربية. يتضح في الصورة أن

موجودة محفوظات، لكن في الصورة يتضح أن الحرف "ر" به حرف العلة

كسروه لذا فهو يقرأ "ر". على الرغم من أننا كثيرًا ما نواجه هذه المحفوظات

وهي "مَنْ سَارَعَلِي الدَّرْبِ وَصَلَ". قال الباحث سأل مؤلف الكتاب عن

ذلك و أجاب المؤلف " في الواقع، إنه حرف ر، والحركات هي الفتحة،

يبدو أنني كتبتة بشكل خاطئ " (فوزية، مقابلة ٢٣ فبراير ٢٠٢٣). يمكن

ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



ليس هذا فقط، فقد وجد الباحث أيضاً بعض كتابات مذكر ومؤنث غير دقيقة في الدرس الثالث عن القوائد والتركيب صفحة ٤٥. ومن المعروف أن أنواع الجمع هناك ثلاثة أنواع بمعنى جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم و جمع التكسير. ولكن في الصورة الموجودة في الكتاب اللغة العربية الدرس الثالث الموضوع القوائد والتركيب جزء أنواع الجمع غير مرئية كتابات جمع المؤنث السالم، بدلاً من ذلك، تستخدم كتابة جمع المذكر السالم. على الرغم من أن المثال الموضح في الصورة يظهر مثلاً على جمع المؤنث السالم وهي دور المرأة الذي يتسم بتأبيه "ة" مفرد، بينما يتم وضع علامة على الجمع "ات" كمؤشر للهوية الجنسانية. وبالتالي،

فإن كتابة جمع المذكر السالم المميزة باللون الأحمر تحتاج إلى تصحيح مرة أخرى وتكييفها مع المثال، وهو جمع المؤنث السالم. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:

جمع التذكير		جمع المؤنث السالم		جمع المذكر السالم	
		جمع المؤنث السالم (مفرد + مؤنث)		جمع المذكر السالم (مفرد + مؤنث)	
جمع	مفرد	جمع	مفرد	جمع	مفرد
طالبات	طالبة	معلمون	معلم	موظفون	موظف
تلميذات	تلميذة	موظفون	موظف	موظفون	موظف
معلمات	معلمة	موظفون	موظف	موظفون	موظف

الشكل ١٣. أنواع الجمع الصفحة ٤٥

علاوة على ذلك، وجد الباحث في الدرس الخامس خطأً أيضاً في وضع كتابة الدرس. الورقة الأولى بعنوان الرياضة وهي موضوع المناقشة في الدرس الخامس من الكتاب اللغة العربية. مراسلة الذي يظهر على الورقة هو الدرس السادس عندما يُقرأ الدرس الخامس الذي يتوافق مع المحتويات في الكتاب اللغة العربية. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الصورة التالية:



الشكل ١٤. الرياضة الدرس الخامس

الكتاب المدرسية هي كتب يتم استخدامها دائماً عند الدراسة من قبل الطلاب بحيث تحتاج الكتابة في الكتب المدرسية اللغة العربية إلى الاهتمام المناسب لأنها يمكن أن تؤثر على فهم القراء إذا لم يتم الاهتمام بها من حيث الكتابة بحيث يسهل فهمها ولا يوجد سوء تفاهم.

٣. العوامل التي تسبب تحيز التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف الثامن

بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري

تنقسم العوامل الكامنة وراء ظهور التحيز التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية المدرسية إلى قسمين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. فيما يلي بعض العوامل الكامنة وراء ظهور التحيز التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف

الثامن:

أ. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي عوامل متأصلة في الشخص في شكل مواقف وصفات متأصلة في الشخص. يتمثل العامل الداخلي وراء ظهور التحيز التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن في أن الكتاب المدرسي كتبته معلمة اسمها السيدة أم فوزية كمعلمة للصف التاسع اللغة العربية. أجرى الباحث مقابلة مع مؤلف الكتاب اللغة العربية للصف الثامنة. نتائج المقابلة المتعلقة بالعوامل الكامنة وراء ظهور التحيز التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن على حد قوله "يبدو أنه لكوبي امرأة، فإن الكتابة تأخذ جو أنثوي، فإن تأليف هذا الكتاب يتوافق أيضًا مع مرسوم وزير الدين لجمهورية إندونيسيا رقم ١٦٥ لعام ٢٠١٤ ومرسوم وزير الدين ١٨٣ لعام ٢٠١٩ حتى يتكيف هذا الكتاب مع الوضع الحالي للمدرسة " (فوزية، مقابلة ٢٣ فبراير ٢٠٢٣)..

يمكن ملاحظة أن هذا الكتاب تم إعداده جيدًا ومراعاته بحيث يمكن إكماله بشكل صحيح وفقًا للاتفاقيات الحالية لتحفيز تعلم الطلاب، هي نتيجة المداولات التي تم الاتفاق عليها ودعم المعلمين لتجميع هذا

الكتاب اللغة العربية للصف الثامن كمؤسسة خيرية في الجارية يمكن
استخدامها لتعليم الطلاب في المدرسة (فوزية، مقابلة ٢٣ فبراير
٢٠٢٣).

ب. العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من خارج الشخص مثل البيئة
المحيطة، العوامل الثقافية والعوامل الاجتماعية. العامل الخارجية وراء ظهور
تحيز التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن هو الثقافة
الأبوية (السلوك الذي يعطي الأولوية للرجال على النساء في الفئات
الاجتماعية)، وجود الصور النمطية (الصورة القياسية)، التبعية (مزدوج)،
التهميش و العبء المزدوج.

الفصل الثاني : مباحثة البحث

١. تحليل محتويات كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر
بكنداري

تشير نتائج البحث إلى أن محتويات الكتاب اللغة العربية للصف الثامن
متكون من ستة فصول. كل الدراسة لها موضوع مختلف, موضوع المناقشة وهي
الساعة, يوميتنا في المدرسة, يوميتنا في البيت, المهنة, الرياضة, عيادة المريض كل

الدرس مجهز بخمس مواد رئيسية وهي المفردات والعبارات، الحوار، القوائد والتركيب، القراءة، الكتابة. تم تجهيز كل موضوع تدريبات لقياس مستوى فهم الطلاب، ويوجد في الكتاب المدرسي أسئلة تدريب متعددة الاختيارات التمرينات عامة كل فصل دراسي، مواد الإثراء دروس إضافية في النهاية كل فصل مجهز الكفاءات الأساسية والكفاءات الجوهر.

بالإضافة إلى ذلك، في بداية الفصل، يحتوي أيضًا على المحفوظات كدافع لتعلم الطالب بما في ذلك الدرس الأول الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنَّ لَمْ تَقْطَعْ قَطْعَكَ، الدرس الثاني مَنْ سَارَ عَلَيَّ الدَّرْبِ وَصَلَ، الدرس الثالث يَا دُلَّاهُ وَسِعَةُ قَضَاءٍ وَرَزَقُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا فَسِيحْ، الدرس الرابع إِنَّ الْحُسْنَائَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ، الدرس الخامس الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي جِسْمِ السَّلِيمِ، الدرس السادس اللَّهُمَّ رَبَّ النَّاسِ أَذْهَبِ الْبَأْسِ أَشْفِ أَنْتَ الشَّافِي لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ شِفَاءً لَا يُعَادِرُ سَقَمًا وَلَا أَلَمًا.

يتم تعديل المحفوظات إلى عنوان المادة المراد مناقشتها في كل فصل بحيث يكون لها علاقة بين المادة والمحفوظات في بداية الفصل. مع موجودة محفوظات، يمكن للطلاب فهم أن الوقت مهم للغاية، النية الجادة في التعلم مهمة أيضًا، لأن العلم واسع جدًا ونعمة الله كثيرة أيضًا، حتى تتمكن من فعل الخير في الحياة

اليومية، والحفاظ على الصحة الجسدية والروحية مهم جدًا لتجنب الألم. إذا شعرنا بالمرض، فسيكون من الجيد أن ندعو الله سبحانه وتعالى لطلب المساعدة في الشفاء من الألم الذي نمر به.

النهاية هذا موجودة دروس إضافية وهو مُزِين برسوم إيضاحية لستة طلاب يجلسون أثناء الدراسة. تحتوي هذه الورقة أيضًا على محفوظات جَرِبَ وَلَا حِظَّ تُكُنْ عَارِفًا فَنَدَامَةُ الْعُقْبِ لِمَنْ يَتَكَاَسَل. وبالتالي يمكن للطلاب تطبيق المبدأ داخل أنفسهم ليكونوا جادين في التعلم مع استمرار منحهم الفرصة للتعلم.

تعلم اللغة العربية يشبه تعلم اللغات الأجنبية الأخرى التي تتأثر بعوامل الكتب المدرسية المستخدمة في المدارس. علاوة على ذلك، فإن دور الكتب المدرسية في تعلم اللغة الأجنبية ذكر أندري رايمان أن تعلم اللغة غالبًا ما يقتصر على بيئة الفصل الدراسي وأن هناك عقبة أخرى تتمثل في عدم التفاعل مع المتحدثين الأصليين للغة الهدف. ذكر رايمان أن استخدام الكتاب المدرسية يمكن أن يتغلب على هذه المشاكل. من المتوقع أن تلعب الكتب المدرسية دورًا في تشكيل الطلاب الذين لديهم معرفة متعددة الثقافات (رايمان ، ٢٠٠٩).

ذكرت فتوى عريفة في بحثها أن هناك مزايا عديدة للكتب المدرسية كوسائل تعليمية وهي: أ) توفر الكتب المدرسية إطارًا واضحًا حتى يعرف المعلمون والطلاب ما سوف يتعلمونه، ب) تتبع معظم الكتب المدرسية قواعد المنهج من خلال توفير المواد التعليمية بشكل منهجي، ج) توفر الكتب المدرسية مواد جاهزة للاستخدام والواجبات التي يتم تعديلها في كل مستوى للطلاب والمعلمين، د) الكتب المدرسية طريقة أسهل وأرخص في توفير المواد التعليمية لكل متعلم، هـ) الكتاب المدرسي عبارة عن حزمة كاملة سهلة الاستخدام، و) الكتب المدرسية هي أدلة مفيدة خاصة للمعلمين الذين يشعرون بنقص معرفتهم باللغات، ز) توفر الكتب المدرسية الحرية للطلاب لتعلم المواد، إجراء مراجعات وتقييمات مستقلة (عريفة، ٢٠١٩).

نتائج البحث مدعومة بنظرية أتي و دنجو (٢٠١٢) الذي ذكر أن الكتب المدرسية ستؤثر على الطلاب في متابعة أنشطة عملية التعلم. الكتب المدرسية هي أحد المحددات الرئيسية لاكتساب المعرفة التي يتم تدريسها في المدارس (بيزو و فرانزولين، ٢٠١٥). يمكن أن توفر المواد التعليمية المستخدمة مساعدة حقيقية

(إيريدون وبادي ٢٠١٥). الكتب المدرسية لها وظائف مختلفة للمعلمين والطلاب (جوكري و بروس، ٢٠١٣).

تعمل الكتب المدرسية كوسيلة من وسائل اليقين حول ما تعلمه الطلاب وأيضًا كوسيلة للتحكم لمعرفة مقدار ومدى إتقان الطلاب للموضوع, أدوات التعلم (عندما تكون خارج الفصل، الكتب المدرسية هي مدرسون) حيث يمكن للطلاب العثور على التعليمات، النظرية والمفاهيم ومواد التدريب والتقييم (سواردي ٢٠١٧). الكتب المدرسية لها دور في التعليم لنقل وتشكيل نظام القيم المطلوب (فيسيكن ٢٠١٤).

٢. تحليل أشكال التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري

تظهر نتائج البحث أن توجد في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن أشكال من التمثيل الجنساني. من المعروف أنه في موضوع المفردات والعبارات عدد الرسوم التوضيحية لأشخاص من الدرس الأول إلى الدرس السادس يحتوي على ١١٣ صورة دور، عدد الصور المذكر ٦١ (٥٣.٩%) بينما عدد الصور النسائية ٢٣ (٢٠.٣%) وبلغ عدد صور المذكر والأنثى في مجموعة ٢٩ صورة

(٢٥.٦ ٪). وبالتالي، يمكن ملاحظة أن تمثيل الجنس الذكري أكثر سيطرة من دور الجنس الأنثوي. بحيث تكون صور النساء ثانوية ولا يوجد بها توازن بين الجنساني.

نتائج البحث من الدرس ١ إلى ٦ في موضوع الحوار هي استخدام أسماء الجنساني من المذكر والأنثى في الحوار بنفس الاسم ولكن في الدرس مختلفة مثل استخدام اسم ناطيفة ٣ مرات وصافية ٢ مرات و فوزا مرتين, حتى تكون أسماء النساء أكثر غلبة من أسماء الرجال.

ليس هذا فقط، وجد الباحثون أيضاً في الموضوع القوائد و التركيب هناك العديد من كتابات مذكر و مؤنث التي ليست صحيحة تماماً في استخدامها في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري كما في الدرس ٣ الموضوع القوائد و التركيب لا يمكن رؤية أنواع الجمع بكلمات جمع المؤنث الساليم، بدلاً من ذلك، تستخدم كتابة جمع المذكر الساليم. على الرغم من أن المثال الموضح في الصورة يظهر مثلاً على صيغة جمع المؤنث الساليم وهو الدور الأنثى الذي تم تمييز "ة" عند المفرد، بينما يتم وضع علامة على الجمع "ات" كمؤشر للهوية الجنسانية.

صفحة الأولى بعنوان الرياضة وهي موضوع المناقشة في الدرس الخامس من الكتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر كنداري. لكن الظاهر في الكتابة هو الدرس السادس مع أنه كان يجب أن يكون قد كتب الدرس الخامس وهو يتوافق مع جدول محتويات الكتاب اللغة العربية للصف الثامن.

لا تزال الكتاب اللغة العربية للصف الثامن تحتوي على أشكال من التمثيل الجنساني، بما في ذلك الصور النمطية (الصور القياسية) في الصفحة ٩ عن الوقت، الصفحة ٧٠ عن المهنة، التبعية (مزدوج) في الصفحة ٣٧ و ٣٨ حول المفردات والعبارات، الصفحة ٤١ حول الحوار، التهميش في الصفحة ٦٣ و ٦٤ حول المفردات والعبارات، الصفحة ٩٤ حول القراءة، الجزء الأخير من دروس الإضافة أيضًا العبء المزدوج على الصفحة ٥٣ من موضوع ممارسة الكتابة. كما تحدث أخطاء الكتابة في الدرس الثاني من المادة المحفوظات، الدرس الثالث القواعد و التركيب و الدرس الخامس قسم كتابة الدرس.

نتائج البحث مدعومة بنظرية (جوليانتى و احسان الدين, ٢٠١٩)، (سيلفي و كوجامن، ٢٠٢١) يخبر أنه في نطاق التعليم، غالبًا ما يوجد التحيز الجنساني

في المواد التي يتجلى من خلال الكتاب المدرسية. تم العثور على التحيز الجنساني في الكتاب المدرسية في معنى النص أو الصور الواردة فيه (فيري و الميانا، ٢٠١٩). العلاقات الجنسانية في القواعد اللغة العربية مدفوعة بمفهوم مذكر ومؤنث، كما في البحث مهدي سجادي، تصنيف المذكر هو شكل غير مميز في حين المؤنث عادة ما يكون لها علامة في شكل "ة" كالعلامة الأكثر شيوعًا (سجادي، ٢٠١٩).

علاوة على ذلك، فإن نتائج هذه الدراسة مدعومة أيضًا بالنظرية (Lopez-Atchion, و Zafra & Garcia-Retamero, Reeves ٢٠١٧) يخبر أن التمثيل الجنساني النوع الاجتماعي لا يتم التمثيل بشكل جيد في الكتب المدرسية المستخدمة في المدارس والجامعات. موجودات ٣٥ كتب باللغة الإنجليزية في إيران تهيمن عليها التمثيل المذكر (فوروتان، ٢٠١٢). تظهر التقرير البحثي زهرية أن مادة التعلم الكتاب اللغة العربية تهيمن عليها أسماء الشخصيات المذكر مقارنة بالشخصيات المؤنث (زهرية، ٢٠٢٢).

٣. تحليل العوامل التي تسبب تحيز التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف

الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد أم الصبر بكنداري

تنقسم العوامل الكامنة وراء ظهور التحيز التمثيل الجنساني في الكتاب المدرسية إلى قسمين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. العوامل الكامنة وراء ظهور التحيز التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف الثامن هي كما يلي:

أ. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي عوامل متأصلة في الشخص في شكل مواقف وصفات متأصلة في الشخص. تمثل العامل الداخلي وراء ظهور التحيز التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن وهي أن الكتاب المدرسي كتبه معلمة اسمها السيدة أم فوزية كمعلمة للصف التاسع للغة العربية. نتائج البحث من خلال المقابلة حول العوامل الكامنة وراء ظهور التمثيل الجنساني في كتاب اللغة العربية للصف الثامن على حد قوله "يبدو أنه لكوبي امرأة، فإن الكتابة تأخذ جو أنثوي، فإن تأليف هذا الكتاب يتوافق أيضاً مع مرسوم وزير الدين لجمهورية إندونيسيا رقم ١٦٥ لعام ٢٠١٤ ومرسوم وزير الدين ١٨٣ لعام ٢٠١٩ حتى يتكيف

هذا الكتاب مع الوضع الحالي للمدرسة " (فوزية، مقابلة ٢٣ فبراير

.(٢٠٢٣

ب.العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من خارج الشخص مثل البيئة

المحيطة والعوامل الثقافية والعوامل الاجتماعية. العامل الخارجي وراء ظهور

التحيز التمثيل الجنساني في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن هو

الثقافة الأبوية (السلوك الذي يعطي الأولوية للرجال على النساء في

الفئات الاجتماعية)، هناك الصور النمطية (الصورة القياسية)، التبعية

(مزدوج)، التهميش و العبء المزدوج.

كتاب المدرسي امرأة بحيث يتم وصف الثقافة الاجتماعية المتأصلة

فيها في محتويات الكتاب المدرسي، وخاصة قسم الحوار الذي يستخدم

في الغالب الأدوار الجنسانية للمرأة في الحوار والجملة في الكتاب المدرسية

اللغة العربية. وهكذا يمكن ملاحظة أن التمثيل الجنساني في الكتاب

المدرسية يعتمد على المؤلف لإنتاج عمل له خصائص الكاتب.

الكتب المدرسية لها دور مهم للغاية في عملية التعلم. تلعب الكتب المدرسية دورًا في توفير المعلومات حول الثقافة مجتمع الكلام. Stephen Billy Olajide تنص على أن الثقافة ليست احتكارية، كل كتب كتاب مدرسي لديه أسلوب ورؤية مختلفة في الثقافة الكتابة في الكتب المدرسية التي يصنعها (Olajide, ٢٠١٠).

نتائج هذه البحث مدعومة بنظرية مُجد جفار صادق في بحثه الذي يشير إلى أنه في الصور والكتابة، تم العثور على عدم المساواة الجنسانية والتي يمكن أن تؤدي إلى الظلم. أدوار الرجال والنساء غير متوازنة. لا يزال الرجال يشغلون دورًا مركزيًا في إخضاع النساء إن وصف المرأة بأنها أنثوية، ولطيفة، وهادئة تميل إلى الهدوء بينما الرجال، وشخصيات قوية وحازمة تؤدي إلى عدم المساواة الجنسانية في الحياة اليومية (صادق، ٢٠١٤).

لا يزال التمثيل الرجال والنساء في الكتب المدرسية في المدارس الجزائرية يمثل مشكلة. لا تزال الكتب المدرسية تصور الصور النمطية ووجهات النظر التقليدية حول قضايا النوع الاجتماعي (أومار،

٢٠١٤). موجود التمثيل الجنساني في الكتب الإنجليزية والعربية التمثيل الرجال أكثر من التمثيل النساء. يصبح الرجال "النقطة المركزية" في معظم الجمل، والشخصية الرئيسية في الجمل والصور (بغدادى، ٢٠١٥). تلعب الكتب المدرسية دورًا في نقل القيم والسلوكيات والأعراف ووجهات النظر المتعلقة بالنوع الاجتماعي (عزيزة، ٢٠١٧).

وجد بحث حول الكتاب المدرسية اللغة العربية للفصل العاشر العشري أنماطاً عديدة من التمييز بين الجنساني. تكمن النتيجة في توضيح دور تم تكوينه باستخدام الصور والكتابة. يتم تجميع الأدوار بين الرجل والمرأة في القطاعين العام والمنزلي، أما بالنسبة للقطاع، فإن الدور العام يهيمن عليه الرجال بشكل أكبر بينما تهيمن المرأة على قطاع الدور المنزلي بحيث لا يزال يحتوي على عناصر عدم المساواة بين الجنساني. حيث لا تزال هناك اختلافات في الكتاب بين الرجال والنساء الذين يقعون في أنماط القوالب النمطية الجنسانية (الصورة القياسية)، والتبعية (مزدوج)، والتهميش، والعبء المزدوج (جيرة، ٢٠٢٠).

أما البحث الذي أجرته خاليزة بعنوان " التحيز الجنساني في كتاب فاروق بحر الدين اللغة العربية: دراسة تحليل على كتب المدرسة الإعدادية للصف السابع" يوضح أن المواد في هذا الكتاب المدرسي لا تزال تحتوي على التحيز الجنساني يُرى من ٤ جوانب، وهي: أدوار العمل، وقيم السمات، والوضع الاجتماعية، التحيز الجنساني في التفضيلات. تم العثور على التحيز الجنساني في ثلاثة محاور، وهي الفصل الأول من موضوع التعارف، الفصل الثالث موضوع ادوات المدرسة، و الفصل السادس موضوع من يوميات الأسرة (خاليزة، ٢٠٢١).

تُظهر الكتب المدرسية العربية المدعومة بالرؤى الحكومية من إندونيسيا التمثيل الجنساني في الكتب المدرسية العربية شفهيًا وبصريًا يهيمن عليه الرجال، يتم تصوير التمثيل الجنساني من ستة مواضيع تظهر هيمنة الذكر باستثناء موضوع "السفر" الذي تهيمن عليه النساء (قريظة، ٢٠٢٣). يتأثر التحيز التمثيل الجنساني في اللغة العربية بعدة عوامل مثل المفردات العربية التي لها معنى غير مفرد، واستخدام الضمائر الشخصية، وتحديد الحدود، وتحديد معنى حروف أتاف (سبحان، ٢٠١٥).