

Representasi Perempuan dalam Film Yuni

Perspektif Semiotika Roland Barthes



Skripsi

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial
pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

EKA APRILIA INDRIANI
NIM. 19030101017

FAKULTAS USHULLUDDIN ADAB DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

KENDARI

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ Representatsi Perempuan Dalam Film Yuni Perspektif Semiotika Roland Barthes” yang ditulis oleh saudari Eka Aprilia Indriani, Nim 19030101017, mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Kendari, telah diuji dan dipertahankan dalam ujian skripsi yang diselenggarakan pada hari Jum’at, 7 Juli 2023 dan dinyatakan dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.

Kendari, 11 Juli 2023

DEWAN PENGUJI

Ketua	: Subria Mamis, S.I.Kom., M.I.Kom	(.....)
Sekretaris	: Dr. Asliah Zainal S.Ag, S.Pd, MA	(.....)
Anggota	: Dr.Ros Mayasari S.Ag, M.Si,	(.....)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah


Dr. Nurdin, S.Ag., M.Pd
NIP. 197007091999031003

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa segala informasi dalam skripsi yang berjudul "Representasi Perempuan dalam Film Yuni Perspektif Semiotika Roland Barthes", di bawah bimbingan Subria Mamis S.I.Kom., M.I.Kom. telah diperoleh dan disajikan sesuai dengan peraturan akademik dan kode etik IAIN Kendari. Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Semua sumber rujukan yang dipergunakan dalam skripsi ini telah disebutkan didalam daftar pustaka. Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiasi, dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Kendari, 11 Juli 2023

?? Dzulhijah 1444 H



Eka Aprilia Indriani

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Institut Agama Islam Negeri Kendari, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Eka Aprilia Indriani

NIM : 19030101017

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri Kendari Hak **Bebas Royalti Noneklusif** (*Nonexclusif Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Representasi Perempuan dalam Film Yuni Perspektif Semiotika Roland Barthes”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Institut Agama Islam Negeri Kendari berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kendari

Pada tanggal : 11 Juli 2024



Eka Aprilia Indriani

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur senantiasa kita panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan segala rahmat-Nya kepada seluruh makhluknya yang ada di muka bumi. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW. Manusia paling sempurna yang telah membawa kita menuju kebaikan.

Alhamdulillah rabbi ‘alamin, rasa syukur tiada terkira bagi peneliti yang telah menyelesaikan proposal ini. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan tidak terlepas dari berbagai dukungan serta bantuan dari banyak orang sekitar. Terutama kepada ayah tercinta bapak Mustofa dan juga ibu saya mamak Yasmianti serta seluruh keluarga yang selama ini mendedikasikan dukungan berupa ilmu, materi, dan juga motivasi sehingga saya bisa sampai di tahap ini. Terima kasih atas segala pengorbanannya untuk saya dari semester satu hingga sekarang.

Dengan segala ketulusan hati, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

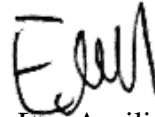
1. Dr. Husain Insawan, M.Ag. selaku Rektor IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sarana dan fasilitas serta kebijakan yang mendukung penyelesaian studi penulis.
2. Dr. Nurdin S.Ag., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang telah memberi dukungan.

3. Yusrifah Halid S.Kom.,M.I.Kom. selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Subria Mamis S.I.Kom.,M.I.Kom. selaku pembimbing saya yang sudah gigih membimbing dan meluangkan waktunya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Asliah Zainal S.Ag., S.Pd,M.A selaku dosen penguji sidang skripsi yang telah membantu dan meluangkan waktunya untuk memberi saran dan kritik dalam pembuatan skripsi ini.
6. Dr.Ros Mayasari S.Ag.,M.Si yang meluangkan waktu sebagai dosen penguji sidang skripsi serta telah banyak memberi saran dan kritik sejak seminar proposal hingga saat ini
7. Tilman, S.Sos.,M.M. sebagai Kepala Perpustakaan IAIN Kendari dan seluruh staf yang memfasilitasi peneliti dalam mengakses sumber pustaka.
8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah yang telah membantu selama saya menjadi mahasiswa dari semester awal hingga sekarang.
9. Teman-teman dan sahabat saya mulai dari angkatan 2019 KPI serta teman-teman sekolah saya yang walaupun berbeda Fakultas dan kampus tetapi tetap memberi bantuan dan dukungan.
10. Teman-teman bimbingan ibu Subria Mamis yang telah banyak memberi saran dan bantuan secara moril saat proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
11. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang membantu dan mendukung.

Semoga Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan dari amal semua pihak yang telah membantu. *Aamiin Ya Robbak 'Alamin.*

Kendari, Juli 2023

Penulis



Eka Aprilia Indriani

19030101017



ABSTRAK

Eka Aprilia Indriani, NIM.19030101017 “Representasi Perempuan Dalam Film Yuni Perspektif Semiotika Roland Barthes” Melalui bimbingan Subria Mamis S.I.Kom.,M.I.Kom

Film menjadi salah satu media yang mempunyai peran sebagai hiburan dan sarana yang mendidik audien. Kapasitas film sebagai media massa yang dapat merepresentasikan dan mengkonstruksi realita sosial. Media massa mempunyai andil dalam transformasi peran serta posisi perempuan di masyarakat. Saat ini mulai banyak film yang membahas tentang isu-isu perempuan. Salah satunya film Yuni yang tayang bulan 9 Desember 2021. Film ini membahas tentang isu-isu mengenai perempuan yang tinggal di pinggiran kota. Sehingga dibutuhkan analisis yang bisa memaknai adegan pada film Yuni dan digunakanlah analisis semiotika Roland Barthes yang memaknai simbol dan tanda melalui denotatif, konotatif, dan mitos. Pada penelitian ini akan dibahas mengenai representasi perempuan yang ditampilkan pada film Yuni ini. Dimana tujuannya dapat menemukan representasi perempuan dan memaknai melalui analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini objeknya ialah film Yuni berdurasi 2 jam 2 menit yang ditayangkan di bioskop dan juga telah tersedia di Disney+ hotstar. Sumber data penelitian diambil dari adegan-adegan dalam film Yuni dan juga menggunakan data sekunder dari buku, jurnal, artikel, skripsi, dan internet yang membahas tentang perempuan. Lalu Data dianalisis menggunakan teori Roland Barthes yakni menggunakan denotatif, konotatif, dan juga mitos Hasil dari penelitian ini menemukan representasi perempuan dalam film Yuni melalui analisis semiotika berupa 23 penggambaran perempuan dalam 32 adegan dalam masyarakat dan juga menggambarkan perempuan punya hak yang sama dengan laki-laki

Kata Kunci : Media massa, Film, Semiotika, Representasi Perempuan.

ABSTRAK

Eka Aprilia Indriani, NIM.19030101017 “Representation of Women In Yuni’s Film from Roland Bartes Semiotic Perspective” through guidance Subria Mamis S.I.Kom.,M.I.Kom

Film is one of the media that has a role as entertainment and a means of educating the audience. The capacity of film as a mass media that can represent and construct social reality. The mass media has contributed to the transformation of the role and position of women in society. Currently, there are many film that addres women’s issues. One of them is Yuni film, which be released on desember 9, 2021. This film discusses issues regarding women living in the suburbs. So that an analysis is needed that can interpret the scene in Yuni’s film and Roland Barthes semiotic analysis is used which interprets and signs through denotative, connotative, and myth. Where the goal is to find women’’s representation and meaning through Roland Barthes semiotic analysis. The object of this research data were twkwn from scenes in Yuni’s film and also used secondary data from books, journals, thesis, articles, and the internet that discussed women. Then the data wew analyzed using Roland Barthes theory, namely using denotative, connotatuv and also myth. The results of this study found representation of women in Yuni’s film through semiotic narrative in the form of 23 depictions of women in 32 scene in society and also depicting women as having the sam rights a s men.

Keywords: Mass Media, Film, Semiotic, Female Representation.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Pengesahan Hasil	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	viii
Daftar Isi	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Definisi Operasional	6
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Uraian Representasi perempuan	
2.1.1 Representasi	8
2.1.2 Perempuan.....	11
2.1.3 Representasi Perempuan dalam Film.....	21
2.2 Analisis Semiotika dalam Film	
2.2.1 Film	24
2.2.2 Semiotika dalam Film	27
2.2.3 Model Semiotika Roland Barthes	30
2.3 Penelitian Relevan.....	35
2.4 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III : METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	39
3.2 Objek Penelitian	39
3.3 Waktu Penelitian	39
3.4 Sumber Data Penelitian.....	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	41
3.7 Proses Analisa.....	41
3.8 Pengecekan Keabsahan Data	42

BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil

4.1.1. Deskripsi Data.....	
4.1.1.1 Profil Film Yuni	44
4.1.1.2 Sinopsis Film Yuni.....	46
4.1.1.3 Crew Film Yuni.....	48
4.1.1.4 Pemeran Film Yuni.....	51
4.1.1.5 Studi Dokumen	61
4.1.2 Analisis Semiotika Film Yuni.....	69
4.2 Pembahasan	101

BAB V : PENUTUP

5.1 Kesimpulan	118
5.2 Saran	119
Daftar Pustaka	121

