

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Jenis Penelitian**

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Metode ini dipilih karena banyak digunakan untuk meneliti dokumen yang berupa teks, gambar, simbol, dan lain sebagainya untuk memahami budaya pada suatu konteks sosial.

#### **3.2 Objek Penelitian**

Yang menjadi objek dalam penelitian ini adalah film bioskop berjudul Yuni yang merupakan karya sutradara Kamila Andini dan diproduksi oleh Foircolours Film dengan produser Ifa Isfansyah. Film ini berdurasi 2 jam 2 menit yang memunculkan gambaran perempuan dan telah ditayangkan di bioskop pada 9 Desember 2021 dan juga ditayangkan ulang di platform Disney+hotstar pada 21 April 2022.

#### **3.3 Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilakukan selama 3 bulan dimulai saat proposal disetujui di bulan Februari. Dalam penelitian ini tidak ada lokasi fisik dikarenakan objek yang diteliti berupa film.

#### **3.4 Sumber Data Penelitian**

Sumber data dalam penelitian ini ialah data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh langsung dari pengamatan secara menyeluruh, teliti

dan mendalam pada setiap scene pada film Yuni. Kemudian scene yang merepresentasikan perempuan dipotong dan dijadikan lampiran penelitian. Selain itu data diperoleh melalui dari Youtube yang menampilkan *behind the scene*, wawancara kru, serta wawancara pemeran film Yuni. Sedangkan data sekunder didapatkan dari buku, jurnal, artikel, skripsi, internet yang membahas tentang perempuan, film Yuni, atau yang berkaitan dengan objek penelitian.

### 3.5 Teknik Pengumpulan Data

Pada penelitian ini digunakan tiga teknik pengumpulan data untuk mendapatkan fakta-fakta mengenai film Yuni.

- a. Observasi pada penelitian ini dilakukan dengan mengamati secara teliti keseluruhan objek atau materi penelitian dalam potongan scene film Yuni, lalu data-data yang sudah terkumpul dan dianggap mempresentasikan perempuan dianalisa menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Selain itu observasi dilakukan melalui *behind the scene* dan juga video wawancara crew beserta pemeran film.
- b. Dokumentasi dalam penelitian ini menampilkan potongan *scene* yang merepresentasikan perempuan. Selain itu dokumentasi informasi diperoleh melalui buku, skripsi, jurnal dan artikel yang berkaitan dengan penelitian ini.

### 3.6 Teknik Analisis Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini melalui observasi dan dokumentasi maka teknik analisis datanya dengan mencari dan menata secara sistematis data yang diperoleh dari hasil observasi dan dokumentasi. Data yang sudah dikumpulkan, terutama potongan-potongan adegan yang menampilkan representasi perempuan dipaparkan secara singkat dan jelas. Lalu hasil data tersebut dianalisis dengan fokus data pengelompokkan dan pengolahan sesuai dengan fokus data pembahasan dari penelitian.

Selanjutnya data tersebut dimaknai secara denotatif, konotatif, dan mitos. Dimana menurut Barthes setiap topik dianggap memperlihatkan sesuatu yang menarik dan penting mengenai suatu kebudayaan. Hal ini tentunya menjadikan hubungan masalah-masalah umum terlihat dengan jelas yang akan menyempurnakan kekuatan yang sering disebut dengan konotatif, yang didalam mithologisnya secara tegas ia bedakan dari denotatif atau sistem pemaknaan tataran pertama.

### 3.7 Proses Analisis

Berikut proses analisa data dalam penelitian ini. Dimana peneliti memaparkan proses tersebut secara kualitatif dengan menggunakan tabel-tabel agar mudah dipahami. Berikut adalah tabelnya:

Tabel Kerja Analisa

Visual	Dialog/suara	Type of shot
Denotatif		
Konotatif		
Mitos		

Setelah melakukan pengelompokan dan kemudian dijelaskan tentang potongan-potongan yang terdapat pada gambar dalam film tersebut, maka peneliti melakukan identifikasi dan pemaknaan dari hal-hal berupa tanda. Setelah semua tahap dilakukan dapat diketahui bagaimana representasi perempuan dalam film Yuni, yang sesuai dengan rumusan masalah yang telah peneliti buat dan untuk mencapai tujuan penelitian yaitu menyampaikan gambaran umum dan menyeluruh baik struktural maupun makna dari tanda yang selanjutnya akan disajikan dan dideskripsikan secara kualitatif.

### 3.8 Pengecekan keabsahan data

#### 3.8.1 Triangulasi

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan triangulasi data atau sumber. Triangulasi sumber data yaitu membandingkan suatu informasi yang diperoleh dari sumber-sumber yang berbeda-beda. Peneliti membandingkan apa yang peneliti analisis dengan pendapat dari sutradara yang dilihat di Youtube, dan membandingkan dengan tanggapan para

pereview film yang diposting melalui media sosial yang dapat memberikan pandangan yang lain dari fenomena yang sedang diteliti.

