

**ANALISIS PESAN MORAL PADA FILM *SILARIANG*: CINTA YANG  
TAK DIRESTUI (2018) MENURUT KAJIAN TEORI HERMENEUTIKA  
PERSPEKTIF FRIEDRICH SCHLEIMACHER**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada  
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

**NURLIAN**

**NIM. 19030101042**

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI**

**KENDARI**

**2024**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI  
USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Sultan Qaimuddin No. 17 Kelurahan Baruga, Kendari Sulawesi Tenggara  
Telp/Fax. (0401) 3193710/ 3193710  
email : iainkendari@yahoo.co.id website : http://iainkendari.ac.id

**PENGESAHAN SKRIPSI**

Skripsi dengan Judul "Analisis Hermeneutika pesan moral pada Film Silariang: Cinta yang tak di restui (2018) perspektif Friedrich Schleiermacher" yang ditulis oleh NURLIAN NIM. 19030101042 Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari, telah diuji dan dipresentasikan dalam Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada hari **Senin** tanggal **20 November 2023** dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk **memperoleh gelar (S.Sos)**.

**Dewan Penguji Skripsi**

Ketua : **Yusyrifah Halid S.Kom., M.I.Kom.** (.....)

Sekretaris : **Prof. Dr. Ahmad Sultra Rustan M.si** (.....)

Anggota1 : **Dra. Rahmawati M.Pd.** (.....)

Kendari, 18 September 2024  
Dekan

**Dr. Muh. Shaleh M. Pd**  
NIP. 196698011992031002

Visi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) :

**"Menjadi Pusat Pengembangan Kajian Islam Transdisipliner dalam Bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam Tahun 2045"**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini menyatakan bahwa segala informasi dalam skripsi yang berjudul “ Analisis Pesan Moral Pada Film Silariang: Cinta Yang Tak Direstui (2018) Menurut Kajian Teori Hermeneutika Persepektif Friedrich Schlemacheri” di bawah bimbingan Ibu Yusyrifah Halid, S.Kom. M.I.Kom. telah diperoleh dan disajikan sesuai dengan peraturan akademik dan kode etik IAIN Kendari Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya yang telah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Semua sumber rujukan yang digunakan dalam skripsi ini telah disebutkan di daftar pustaka. Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi ini benar adalah hasil karya saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiat dan atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Kendari, 19 September 2024

16 Rabi'ul Akhir 1446 H



*Nurlian*  
Nurlian

NIM.19030101042



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai sivitas akademik Institut Agama Islam Negeri Kendari, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurlian  
NIM : 19030101042  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuluddin Adad dan Dakwah  
Jenis Karya : Skripsi

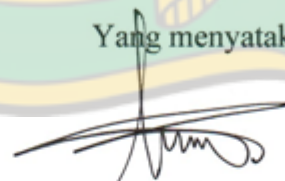
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Institut Agama Islam Negeri Kendari Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Analisis Pesan Moral Pada Film Silariang: Cinta Yang Tak Direstui (2018) Menurut  
Kajian Teori Hermeneutika Persepektif Friedrich Schlemacheri”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Kendari berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Kendari, 19 September 2024

Yang menyatakan

  
Nurlian

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

*Alhamdulillah* Robbil 'alamin, puji syukur yang tak terhingga peneliti panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan seluruh alam semesta, atas segala nikmat dan berkah yang selalu tercurah. Shalawat dan salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, tabi'in dan seluruh umat muslim yang tetap istiqamah di jalan-Nya, sebagai suri tauladan ummat yang telah memperjuangkan amanah Allah SWT untuk tegaknya agama Islam diatas dunia, yang merupakan agama yang penuh kasih sayang.

Rasa syukur tiada terkira karena dalam penyusunan hasil penelitian ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan serta bantuannya, khususnya kepada Orang tua dan Kakak-kakak saya yang selalu sabar memberikan motivasi, do'a, dedikasi serta dukungan moril dan materiil yang telah banyak dikorbankan untuk saya.

Dengan segala ketulusan dan kerendahan hati peneliti juga mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Husain Insawan, M.Ag., sebagai Rektor IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sarana dan fasilitas, serta kebijakan yang mendukung penyelesaian studi peneliti.

2. Dr. Muh. Shaleh, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari, yang telah memberikan segala bentuk dukungan.
3. Yusyrifah Halid, S.Kom., M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari sekaligus dosen pembimbing saya yang senantiasa memberikan arahan, motivasi, petunjuk dan bantuan kepada saya dalam penelitian maupun penyusunan penelitian ini.
4. Dr. Mansyur, M.Pd., selaku Penasehat Akademik saya yang sabar membimbing dan mengarahkan dalam hal akademik.
5. Tilman, S.Sos., M.M., sebagai kepala perpustakaan IAIN Kendari dan seluruh staf yang telah memfasilitasi saya dalam mengakses sumber pustaka dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Prof. Ahmad Sultra Rustan M.Si., dan Dra. Rahmawati M.Pd., selaku dosen penguji saya yang telah membantu baik secara moril maupun materiil.
7. Kepada seluruh dosen dan tenaga kependidikan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang ramah dan cekatan dalam melayani setiap urusan dan keluhan peneliti dalam penyelesaian hasil penelitian ini.
8. Kepada seluruh rekan-rekan mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, junior dan senior saya yang senantiasa mendukung sedikit banyaknya dalam proses penyelesaian ini.

9. Kepada junior saya Husain Abdullah yang selalu membantu menyiapkan ruangan ujian saya dan segala sesuatunya, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.
10. Kepada adik keponakan saya Hugo terima kasih banyak karena telah banyak berperan dalam membantu proses saya mengerjakan skripsi ini.

Peneliti berharap semoga segala bantuan dan berbagai upaya yang telah disumbangkan kepada peneliti mendapatkan pahala dan balasan terbaik di sisi Allah SWT dan senantiasa mendapat lindungan-Nya dalam kehidupan ini. Peneliti juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam pengembangan pengetahuan wawasan baik bagi peneliti maupun bagi pembaca.

Kendari, November 2023

Peneliti,



NURLIAN

NIM: 19030101042

## ABSTRAK

**Nurlian. NIM 19030101042. Skripsi. Analisis Pesan Moral Pada Film *Silariang: Cinta Yang Tak Direstui (2018)* Menurut Kajian Teori Hermeneutika Perspektif Friedrich Schleimacher. (Dibimbing Oleh: Yusyrifah Halid S.Kom., M.Ikom)**

---

Film *Silariang: Cinta Yang Tak Direstui (2018)* merupakan film yang mengangkat isu kawin lari dan isu budaya kelas sosial dalam budaya Bugis-Makassar. Film ini menceritakan tentang dua insan yang kisah cintanya tidak disetujui karena perbedaan kelas sosial. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis Hermeneutika, dan menggunakan metode teori Hermeneutika Teoritis oleh Friedrich Schleimacher dengan melalui dua pendekatan yaitu interpretasi gramatis dan interpretasi psikologis., Penelitian ini membahas mengenai pesan moral yang terkandung dalam film *Silariang*. Dalam hal ini peneliti mengambil beberapa point *scene* dalam film *Silariang* untuk menentukan makna yang terkandung dalam film tersebut. Adapun teknik pengumpulan data berdasarkan pengamatan langsung terhadap film *Silariang* dalam konteks pesan moral yang terdapat pada isi film tersebut, maka berdasarkan hasil penelitian, pesan moral yang terkandung dalam film ini bahwa budaya kawin lari ialah tidak baik dan tidak selaras dengan moral dan adat yang dianut kalangan masyarakat, bukan hanya bagi kalangan masyarakat Bugis-Makassar saja namun hal ini juga tetap *relate* dengan adat di beberapa daerah lainnya di Indonesia. Sebaiknya budaya kawin lari ini sudah harus, sebagai renungan bagi kaum muda-mudi untuk lebih mempertimbangkan sebelum melakukan sesuatu hal apalagi terkait budaya kawin lari dan akibat-akibat yang akan ditanggung nantinya.

**Keywords: Hermeneutika, Pesan, Moral, Film, *Silariang***



## ABSTRACT

**Nurlian. NIM 19030101042. Skripsi. Analisis Pesan Moral Pada Film *Silariang: Cinta Yang Tak Direstui* (2018) Menurut Kajian Teori Hermeneutika Perspektif Friedrich Schleimacher. (Dibimbing Oleh: Yusyrifah Halid S.Kom., M.Ikom)**

The film *Silariang: Unapproved Love* (2018) is a film that raises the issue of elopement and cultural issues of social class in Bugis-Makassar culture. This film tells the story of two people whose love story is not approved because of differences in social class. In this research, the researcher used Hermeneutic analysis, and used the theoretical method of Theoretical Hermeneutics by Friedrich Schleimacher using two approaches, namely grammatical interpretation and psychological interpretation. This research discusses the moral message contained in the film *Silariang*. In this case, the researcher took several scene points in the film *Silariang* to determine the meaning contained in the film. The data collection technique is based on direct observation of the film *Silariang* in the context of the moral message contained in the film's content, based on the research results, the moral message contained in this film is that the culture of elopement is not good and is not in harmony with the morals and customs adhered to by society, not only among only the Bugis-Makassar community, but this is still related to customs in several other regions in Indonesia. It would be better to have this culture of eloping, as a reflection for young people to consider more before doing something, especially regarding the culture of eloping and the consequences that will be borne later.

**Keywords: Hermeneutics, Message, Moral, Film, *Silariang***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.6 Definisi Operasional.....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
2.1 Uraian Analisis Hermeneutika .....	9
2.2 Definisi Peran Moral .....	35
2.3 Penelitian Relevan .....	46
2.4 Kerangka Fikir .....	48
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>50</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	50
3.2 Objek Penelitian.....	50
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	50
3.4 Sumber Data Penelitian.....	51
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.6 Teknik Analisis Data.....	52
3.7 Proses Analisis .....	52
3.8 Pengecekan Kebebasan Data .....	53
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>54</b>
4.1 Hasil .....	54
4.2 Pembahasan.....	72

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>95</b>
5.1 Kesimpulan .....	95
5.2 Saran.....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>98</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pemeran lokal Film <i>Silariang</i> .....	59
Gambar 2 Adegan Scene 1 .....	59
Gambar 3 Adegan Scene 2 .....	60
Gambar 4 Adegan Scene 3 .....	62
Gambar 5 Adegan Scene 4 .....	64
Gambar 6 Adegan Scene 5 .....	66
Gambar 7 Adegan Scene 6 .....	68
Gambar 8 Adegan Scene 7 .....	69
Gambar 9 Adegan Scene 8 .....	70
Gambar 10 Wawancara dengan Zulkifli .....	103
Gambar 11 Wawancara dengan Muh. Syahdam .....	104

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara Informan 1 .....	100
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Informan 2 .....	101
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan 3 .....	102
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara Dengan Informan 1.....	103
Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara Dengan Informan 3.....	104

