

**REPRESENTASI IDEOLOGI PENAFSIRAN ARRAZY HASYIM DI MEDIA
YOUTUBE: ANALISIS KONTEN PENAFSIRAN AL- QUR'ĀN)**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Oleh

EGI ADIYANA

NIM: 19030105023

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
KENDARI
2024**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Sultan Qaimuddin No. 17 Kelurahan Baruga, Kendari Sulawesi Tenggara
Telp/Fax. (0401) 3193710/ 3193710
email : iainkendari@yahoo.co.id website : http://iainkendari.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul “ **REPRESENTASI IDEOLOGI PENAFSIRAN ARRAZY HASYIM DI MEDIA YOUTUBE: ANALISIS KRITIS KONTEN PENAFSIRAN AL-QUR’AN**” yang ditulis oleh **EGI ADIYANA NIM. 19030105023** Mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari, telah diuji dan dipresentasikan dalam **Ujian Skripsi** yang diselenggarakan pada hari **Senin tanggal 20 November 2023** dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk **memperoleh gelar (S.Ag)**.

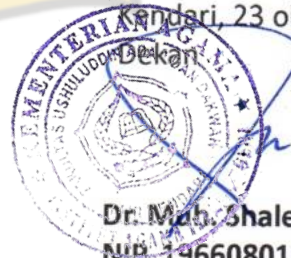
Dewan Penguji Skripsi

Ketua : **Dr. Ni’matuz Zuhrah Lc., M.Th.I** (.....)

Sekretaris : **Dr. H. Muhammad Hasdin Has Lc., M.Th.I** (.....)

Anggota 1 : **Dr. Abdul Muiz Amir, Lc., M.Th.I** (.....)

Kendari, 23 oktober 2024



Dr. Mah. Shaleh M.Pd
NIP. 196608011992031002

Visi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IQT) :

"Menjadi Program Studi Yang Unggul dalam Pengembangan Kajian Islam Transdisipliner dan Ilmu-Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir"

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa segala informasi dan skripsi yang berjudul **Representasi Ideologi Penafsiran Arrazy Hasyim Di Media Youtube: Analisis Konten Penafsiran Al- Qur'ān**) dibawah bimbingan Dr. Ni'matuz Zuhrah Lc., M.Th.I telah diperoleh dan disajikan sesuai dengan peraturan akademik dan kode etik IAIN Kendari. Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Semua sumber rujukan yang digunakan dalam skripsi ini telah disebutkan dalam daftar pustaka. Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiasi, dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Kendari, 20 November 2023
Penulis,



Egi Adiyana
NIM. 19030105023

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Institut Agama Islam Negeri Kendari, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Egi Adiyana
NIM : 19030105023
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Jenis Karya* : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri Kendari Hak **Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Representasi Ideologi Penafsiran Arrazy Hasyim Di Media Youtube: Analisis Konten Penafsiran Al- Qur'an”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Kendari berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kendari

Pada tanggal : 15 Oktober 2023



Egi Adiyana

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah puji syukur atas segala nikmat dan karunia Allah SWT yang telah melimpahkan Kesehatan, kesempatan, dan kenikmatan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“REPRESENTASI IDEOLOGI PENAFSIRAN ARRAZY HASYIM DI MEDIA YOUTUBE: ANALISIS KONTEN PENAFSIRAN AL- QUR’ĀN)”**. Shalawat serta salam kami kirimkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, serta para keluarga, sahabat, umat dan pengikutnya hingga hari akhir.

Ucapan terima kasih yang tiada terhingga kepada kedua Orang tua kami, ibunda tercinta Ibu Widaningsih dan ayahanda bapak Ali Subhan yang telah mencurahkan seluruh tenaga, pikiran dan perasaan serta selalu memberikan doa dengan tulus, mendukung, dan mendukung disetiap kegiatan yang penulis lakukan, baik dukungan moral maupun materil yang telah banyak dikorbankan untuk penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini. dan kepada kakak saya yang telah memberikan dukungan, waktu dan tenaga membantu orang tua kami sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini. Terima kasih yang tiada terhingga dari penulis, semoga Allah SWT selalu senantiasa meridhoi, menjaga dan melindungi serta membalas dengan kebaikan yang berkali-kali lipat.

Ucapan terima kasih juga Dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

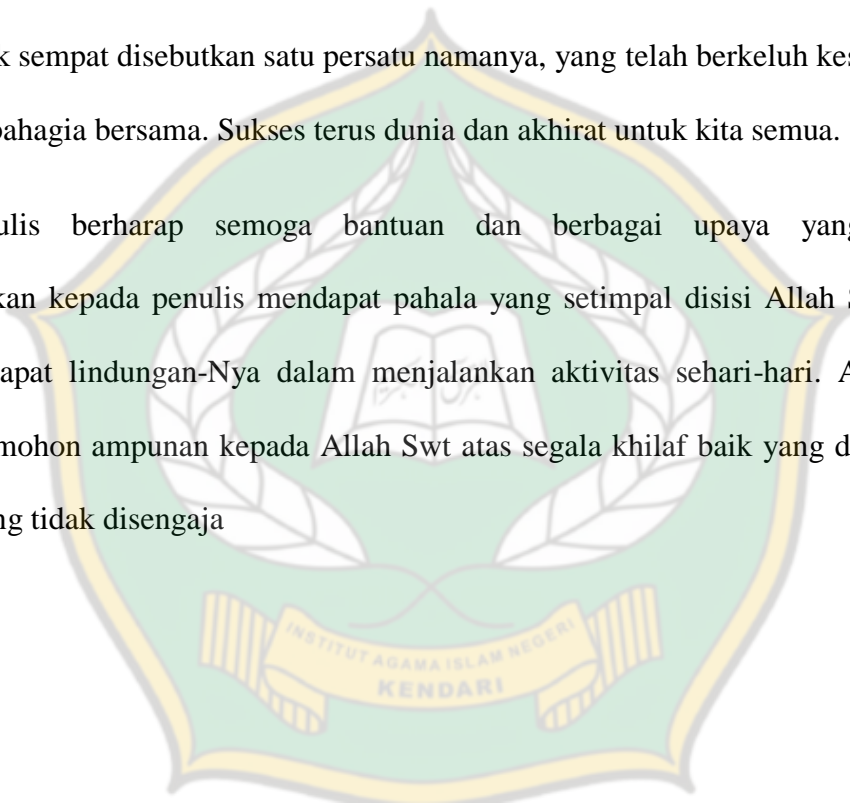
1. Prof. Dr. Husain Insawan, M.Ag selaku Rektor IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sarana dan fasilitas serta kebijakan yang mendukung penyelesaian studi penulis.

2. Dr. Muh. Shaleh M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sehingga kami dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Dr. Ni'matuz Zuhrah. Lc., M.Th.I., selaku Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir, yang selalu memberikan motivasi, doa, dukungan dan kasih sayangnya kepada para mahasiswa Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
4. Ibu Dr. Ni'matuz Zuhrah. Lc., M.Th.I., selaku pembimbing penulis, yang sabar, tekun mengarahkan, banyak memberikan ilmu, dukungan, doa, motivasi, dan selalu menebarkan aura positif kepada peneliti dalam menyelesaikan studi. Semoga Allah meridhoi dan membalas kebaikan ibu berkali-kali lipat lebih baik.
5. Kepada dosen penguji, yakni Bapak Dr. H. Muhammad Hasdin Has Lc., M.Th.I., dan Dr. Abdul Muiz, Lc., M.Th.I, yang telah menguji penulis serta telah banyak memberikan ilmu, doa, motivasi, mendukung, memberi saran dan masukannya yang sangat membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Dr. Moh. Safrudin, S.A.g M,Pd.I sebagai kepala perpustakaan IAIN Kendari dan seluruh staf yang telah memfasilitasi penulis dalam mengakses sumber pustaka dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kepada dosen kami khususnya Bapak Dr. Danial, Lc., M.Th.I., Bapak Dr. H. Muhammad Hasdin Has Lc., M.Th.I. Dr. Abdul Gaffar S.Th.I., M.Th.I. Bapak Dr. Akbar, M.Th.I. Bapak Dr. Abdul Muiz, Lc., M.Th.I., Bapak Muh Syahrul M, S.Th.I., M.Ag., ibu Dr. Ni'matuz Zuhrah. Lc., M.Th.I., Bapak Masyhuri Rifa'I M. Th.I dan Ibu Dr. Fatirawakhidah M.Ag yang telah memberikan ilmunya, dan selalu sabar dalam memberikan arahannya, doa, motivasi,

perhatian penuh serta dukungannya kepada para mahasiswa Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.

8. Seluruh dosen serta tenaga kependidikan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang ramah dan tanggap dalam melayani serta mengurus administrasi perkuliahan.
9. Kepada seluruh teman seperjuangan mahasiswa angkatan 2019 khususnya Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir serta teman-teman lainnya yang tidak sempat disebutkan satu persatu namanya, yang telah berkeluh kesah serta berbahagia bersama. Sukses terus dunia dan akhirat untuk kita semua.

Penulis berharap semoga bantuan dan berbagai upaya yang telah disumbangkan kepada penulis mendapat pahala yang setimpal disisi Allah Swt dan tetap mendapat lindungan-Nya dalam menjalankan aktivitas sehari-hari. Akhirnya penulis memohon ampunan kepada Allah Swt atas segala khilaf baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja



ABSTRAK

Egi Adiyana (19030105023), Judul: Representasi Ideologi Penafsiran Arrazy Hasyim Di Media Youtube: Analisis Kritis Konten Penafsiran Al- Qur'ān.

Dibimbing oleh: Dr. Ni'matuz Zuhrah. Lc., M.Th.I

Penafsiran ayat-ayat al-Qur'an saat ini tidak hanya dapat diakses melalui kitab-kitab tafsir, hal ini juga dapat diperoleh di media sosial khususnya YouTube. Pada akhirnya perkembangannya penafsiran yang terjadi memiliki representasi ideologi yang berbeda-beda, yang kemudian mempengaruhi produk tafsir yang dihasilkan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengkaji representasi ideologi penafsiran al-Qur'an dari Arrazy Hasyim yang tersebar di berbagai macam media digital, metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif berbasis analisis konten dan juga etnografi virtual. sumber data penelitian ini adalah video-video ceramah dari Arrazy Hasyim yang berasal dari empat kanal YouTube yaitu pertama *channel* Ribath Nouraniyyah, kedua Cafe Rumi Jakarta, ketiga HeriSan, keempat Dr Arrazy Hasyim *official*, sehingga dalam penelitian ini menemukan bahwa ; *pertama*, konten-konten penafsiran dari Arrazy Hasyim lebih cenderung pembahasannya tentang tauhid dan tasawuf; *kedua* setelah menganalisis penafsiran Arrazy Hasyim yang ada di YouTube ditemukan bahwa Arrazy Hasyim ketika melakukan penafsiran ayat al-Qur'an banyak mengutip pendapat ulama-ulama terdahulu seperti imam ibnu ka'sir, imam at- Tabari, dan imam abu al-Hasan al-Asy'ari baik itu tafsir maupun tauhid dan tasawuf; *ketiga* representasi penafsiran yang disampaikan oleh Arrazy Hasyim cenderung mengarah ke Ideologi Sunni atau ahlu al-Sunnah wa al-Jamā'ah, salah satu indikatornya adalah ketika Arrazy Hasyim menyampaikan pendapatnya mengenai sifat 20 .

Kata Kunci: Represetasi Ideologi Penafsiran; Analisis konten; Media Sosial; Analisis Arrazy Hasyim; YouTube.

ABSTRACT

Egi Adiyana (19030105023), Title: Ideological Representation Of Arrazy Hashim's Interpretation On Youtube: Critical Analysis Of Qur'ān Interpretation Content.

Supervised By: Dr. Ni'matuz Zuhrah. Lc., M.Th.I

The interpretation of the verses of the Qur'an is currently not only accessible through tafsir books, it can also be obtained on social media, especially YouTube. In the end, the development of the interpretation that occurs has different ideological representations, which then affect the resulting tafisr products. This study aims to analyze and examine the ideological representation of the interpretation of the Qur'an from Arrazy Hasyim which is spread across various digital media, the research method used is a descriptive qualitative method based on content analysis and also virtual ethnography. The data sources for this study are lecture videos from Arrazy Hasyim which come from four YouTube channels, namely the first Ribath Nouraniyyah channel, the second Cafe Rumi Jakarta, the third HeriSan, the fourth Dr Arrazy Hasyim official, so that in this study it was found that; first, the interpretation content from Arrazy Hasyim tends to discuss monotheism and Sufism; secondly after analyzing the interpretation of Arrazy Hasyim on YouTube, it was found that when Arrazy Hasyim interpreted the verses of the Qur'an, he often quoted the opinions of previous scholars such as Imam Ibn Kašhir, Imam At-Tabari, and Imam Abu al-Hasan al-Asy'ari, both in terms of interpretation and monotheism and Sufism; thirdly, the representation of the interpretation conveyed by Arrazy Hasyim tends towards Sunni Ideology or Ahlu al-Sunnah wa al-Jamā'ah, one of the indicators is when Arrazy Hasyim conveyed his opinion regarding the nature of 20.

Keywords: Represetasi ideology interpretation; Content analysis; Social Media; Analysis of Arrazy Hashim; YouTube.

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Definisi Operasional Penelitian	6
1.6.1 Analisis konten penafsiran.....	6
1.6.2. Media sosial	6
1.6.3 Arrazy Hasyim	7
1.6.4 Ideologi penafsiran.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 . Kajian Relevan	
2.1.2 studi ideologi penafsiran	10
2.1.3 Studi Kajian al-Qur’ān di media sosial	11
2.2. Kerangka pikir	12
2.3. Kerangka teori	13
2.3.1 Tafsir media sosial	13
2.3.2 Arrazy Hasyim	14
2.3.3 ideologi penafsiran	
2.3.4 Etnografi Virtual	19
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1. Desain Penelitian	26
3.2 Sumber Data	21
3.2.1 Sumber Data Primer.....	27
3.2.2 Sumber Data Sekunder	22
3.3. Teknik Pengumpulan dan pengolahan Data	28
3.4. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Biografi Arrazy Hasyim.....	30

4.2 Ruang wacana dan media penafsiran Arrazy Hasyim	32
4.2.1 Ruang media	32
4.2.2 Dokumen media	34
4.3 Penafsiran al-Qur;ān Arrazy Hasyim di Youtube	32
4.3.1 Penafsiran Q.S al-Baqarah	33
4.3.2 Penafsiran Q.S al-Ikhlās	37
4.3.3 Penafsiran Q.S al-Fātihah	39
4.3.4 Penafsiran Q.S al-Ikhlās dan al-Syura	42
4.4 Ideologi Penafsiran Arrazy Hasyim	44
BAB V PENUTUP	58
5.1 Kesimpulan	58
5.2 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalin huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Table 1 Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es(dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	Ha(dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Da;	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet(dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Šad	Š	Es(dengan titik di

			bawah)
ض	Dad	D	De(dengan titik di bawah)
ط	Ta	T	Te(dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	Zet(dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	Koma terbalik(di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, ditransliterasikan sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dhammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
...ي	Fathah dan Ya	Ai	A dan i
...ئ	Fathah dan Wau	Au	A dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ Fa'ala
- سَيْلَ Suila
- كَيْفَ Kaifa
- حَوْلَ Haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, ditransliterasikan sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
َ, ا, ي	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ِ dan ي	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
ُ dan و	Dhammah dan Wau	Ū	U dan garis di atas

Contoh :

- قَالَا Qāla
- رَمَى Ramā
- قِيلَا Qīla
- يَقُولُوا Yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' Marbutah hidup

Ta' Marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah dan dhammah transliterasinya adalah "t".

2. Ta' Marbutah Mati

Ta' Marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ Raudah al-aṭfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ Al-madīnah al-munawwarah
- طَلْحَةُ Talḥah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda syaddah atau tasydid, ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ Nazzala
- الْبِرُّ Al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ Ar-rajulu
- الْقَلَمُ Al-Qalamu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ Ta' khužu
- سَيِّئٌ Syai'un
- النَّوْءُ An-nau'u
- إِنَّ Inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim

dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha fahuwa khair ar-rāziqīn/Wa innallāha fahuwa khairrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا Bismillāh majrāhā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-‘ālamīn/
Alhamdulillāh rabbil’ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/ Ar-rahmān ar-rahīm

Pengguna huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī'an/ Lillāhi-amru jamī'an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

