

## Daftar Pustaka

### Buku

- Ambarini, O. A., & Nazla Maharani Umayu, Mh. (n.d.). *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*.
- Hardani, (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta .
- Muhammad Zulfikar Bachtiar. (2016). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. In *Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta*.
- Robert A. Rosenstone. (2012). *History On Film Film On History*. University Of Staffordshire.
- Wibowo, I.S.W. (2013) *Semiotika Komunikasi- Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2*. Jakarta : Mitra Wacana Media

### Jurnal

- Anisti. (2017). Komunikasi Media Film Wonderful Life ( Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film ). *Jurnal Komunikasi*, VIII(1), 33–39.
- Agustina, B. (2017). *Analisis Semiotika Unsur-unsur Kebudayaan Palembang dalam Film Ada Surga Di Rumahmu*. 1–127.  
[http://eprints.radenfatah.ac.id/1426/1/Belia Agustina 13530014.pdf](http://eprints.radenfatah.ac.id/1426/1/Belia%20Agustina%2013530014.pdf)  
<https://doi.org/10.29322/ijsrp.10.07.2020.p10312>
- Diputra, R., & Nuraeni, Y. (2021). Analisis Semiotika dan Pesan Moral pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 2(2), 111–122.
- Heriwati, S. H. (2016). *Semiotika Dalam Periklanan* Sri Hesti Heriwati Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Interior ISI Surakarta. 1–15.
- Imanto, T. (2007). *Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa*. 4(1).
- Izar, J., Afria, R., Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jambi, K., Lintas Jambi, J., Jambi Luar Kota, K., Muaro Jambi, K., & Jambi, P. (2020). *Bentuk Dan Fungsi Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film Dokumenter The Mahuzes Karya Watchdoc Image (Forms And Functions Of Expressive Speech Acts In The Mahuzes Documentary Film By Watchdoc Image)* (Vol. 2, Issue 1).
- Komunikasi, J. I., Mudjiono, Y., & Surabaya, A. (2011). *Kajian semiotika dalam film*. 1(1).
- Labs, A., Reich, T., Schulenburg, H., Boennen, M., Mareike, G., Golz, M., Hartigs, B., Hoffmann, N., Keil, S., Perlow, M., Peukmann, A. K., Rabe, L. N., Sobbe, F. Von, & Hanke, M. (2022). *Portrayed emotions in the movie " Forrest Gump " [ version 1 ; peer review : 2 approved ]*.
- Leone, M. (2021). From Fingers to Faces: Visual Semiotics and Digital Forensics. *International Journal for the Semiotics of Law*, 34(2), 579–599.  
<https://doi.org/10.1007/s11196-020-09766-x>
- Moleong, L. J. (2019). Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*.
- .R., Kinanti, K. P., & Santoso, V. N. (2020). The Construction of Women in Aroma Karsa Novel by Dewi Lestari. *International Journal of Scientific and Research Publications (IJSRP)*, 10(7), 97–100.
- Sardila, V. (2016). Analisis Semiotika pada Tunjuk Ajar Melayu dalam

Komunikasi. *Jurnal RISALAH*, 27(2), 87–96.

Toba, D., & William, S. (n.d.). *Aspek Sosial Budaya Pada Film Mutiara*. 177–186.

Wayan Sartini, N. (n.d.). *Tinjauan Teoritik tentang Semiotik*.

### **Skripsi**

Dalimunthe, Z.S. (2020). *Analisis Semiotika Body Shaming Dalam Film Imperfect*. Universitas Muhammadiyah, Sumatera Utara.

Hastim, A.P. (2014). *Representase Makna Film Surat Kecil Untuk Tuhan*. Universitas Islam Negeri Makassar.

Pahlevi, Reza. (2018). *Representase Film IT Karya Stephen King (Analisis Semiotika Nilai Kekerasan Pada Film IT)*. Universitas Muhammadiyah, Sumatera Utara.

