

## DAFTAR PUSTAKA

- Adira, S. N. (2021). *Analisis Semiotika Nilai-Nilai Budaya Islam pada Progam Muslim Travelers Net TV dalam Episode La Alhambra Saksi Bisu Jejak Islam di Bumi Andalusia*. In Repository.Uinjkt.Ac.Id. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/55802>
- Aflahah. (2014). *Analisis Semiotika Makna Jihad Dalam Film Sang Kyai Karya Rako Prijanto*. Okara, 2, 81–102.
- Al-Maraghi, A. M. (1974). *Tafsir Al Maraghi*.
- Al-Maraghi, A. M. (1993). *Tafsir Al Maraghi*. PT. Karya Toha Putra Semarang.
- Al-Qattan, M. K. (2001). *Studi Ilmu-ilmu al-Qur'an*. terj. Mudzakir AS, Jakarta.
- Al-Qurthuby, M. I. A.-A. (2006). *Al-Jami'u li Ahkam Al-Qur'an*. Beirut: Muassasah.
- Al-Thabari, I. J., & bin Jarir, M. (2001). *Jami'al-Bayan 'an Ta'wil ay al-Qur'an*. Jilid II.
- Albi, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 245.
- Alfathah, S., & Maulana, R. A. (2023). *Simbol Identitas Penggunaan Ayat Al-Qur'an dalam Film Indonesia (Kajian Semiotika Film Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck dan Makmum)*. Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin, 3(2), 210–235. <https://doi.org/10.15575/jpiu.25467>
- Amir, A. M. (2024). *Pedoman Praktis Metodologi Penelitian Studi Al-Qur'an Di Media Sosial* (F. Fansur (ed.)). Damera Pres.
- Annisa, T. (2020). *Mengenal peran sentiment analysis beserta cara kerjanya*. Ekrut. Com.
- Asy-Syirbashi, A. (1996). *Sejarah Tafsir Qur'an*.
- At-Tirmidzi. (1996). *Al-Jami'ul Kabir*. Juz.
- BAHASA, B. P. D. P. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Pengembang KBBI Daring.
- Barthes, R. (1957). *MYTHOLOGIES (Seuil (ed.))*. THE NOONDAY PRESS.
- Begley, C. M. (1996). *Using triangulation in nursing research*. Wiley Online Library, 24(1), 122–128.
- Behera, P. (2024). *A Framework of Semiotics Theory to Understand the Signs and Their Meaning in Society*. 2(1), 77–83.
- Bukhari, A. A. (1986). *Sahih al-Bukhari*. In Studi Kitab Hadis (p. 47).
- CNN. (2023). *Sinopsis Siksa Neraka, Gambaran Ngeri Hukuman Para Pendosa*. CNN INDONESIA. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20231214124537-220-1037205/sinopsis-siksa-neraka-gambaran-ngeri-hukuman-para-pendosa#>
- Darlin, M. Z., Islam, A., & Dahlan, U. A. (2024). *Misinterpretasi Ayat Al-Hakimiyyah dan Pengaruhnya terhadap Radikalisme Modern: Studi Stilistika*. 6(2), 474–490. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v6i2.599>
- Emzir, M., & Pd, M. (2012). *Metodologi penelitian kualitatif analisis data*. Jakarta: Raja Grafindo.

- Fahrudin, F. (2020). *Resepsi al-Qur'an di Media Sosial (Studi Kasus Film Ghibah dalam Kanal Youtube Film Maker Muslim)*. *Hermeneutik*, 14(1), 141. <https://doi.org/10.21043/hermeneutik.v14i1.6890>
- Fauzi, M. R. N. (2023). *Makna Syirik Dalam Film Kkn Di Desa Penari*. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Fauziah, W., & Malik, S. (2020). *Representasi iman dalam film kafir ( Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure )*. 1(September).
- Hakim, L. (2017). *Mis-Interpretasi Ayat Kepemimpinan Laki-Laki Atas Perempuan (Kritik Terhadap Tafsir Feminis)*. *Studia Quranika*, 1(2), 235–260.
- HAMKA, P. (1989). *Tafsir Al-Azhar*. Pustaka Nasional Pte Ltd Singapura. [https://ia601303.us.archive.org/29/items/Tafsir\\_Al\\_Azhar/Tafsir Al-Azhar 02.pdf](https://ia601303.us.archive.org/29/items/Tafsir_Al_Azhar/Tafsir Al-Azhar 02.pdf)
- Imron, A., & Si, M. (2011). *Semiotika al-Qur'an: Metode dan Aplikasi terhadap kisah Yusuf*. Yogyakarta: Teras, 143.
- Jensen, K. B. (2001). Semiotics. In N. J. Smelser & P. B. Baltes (Eds.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* (pp. 13887–13891). Pergamon. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B0-08-043076-7/04378-3>
- Kasim, R. D., Soga, Z., & Mamonto, A. H. (2022). *Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure Terhadap Nilai-Nilai Da'wah Pada Film Nussa dan Rara*. 12, 196–221. <https://doi.org/10.35905/komunida.v7i2.http>
- Khoyin, M. (2013). *Filsafat Bahasa*. Pustaka setia. <https://opac-library.unhas.ac.id/opac/detail-opac?id=36265>
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Indonesiatara.
- LPMQ. (2021). Kementerian Agama RI. (2021). *Al Qur'anul dan Terjemahannya*. Jakarta: LPMQ IsepMisbah. *Jakarta: LPMQ IsepMisbah*.
- Mansoer, P. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Nafis, M. R. (2017). *Kulit Sebagai Reseptor Rasa Sakit : Telaah Penafsiran Surat An-Nisa ' Ayat 56 Dengan Pendekatan Sains*. <http://digilib.uinsa.ac.id/id/eprint/15334>
- Nikmatullah. (2023). *Misinterpretasi Teks-Teks Keislaman Dalam Praktik Kawin Cina Buta Di Indonesia*. Pendahuluan praktik kawin cina buta disebut juga dengan becina buta , nikah tahlil atau nikah muhallil merupakan bentuk misinterpretasi terhadap teks-teks Islam yang bersumber dari al-Quran dan hadis. *Reflektika*, 18(2), 282–311.
- Nita, D. (2023). *Sinopsis dan Daftar Pemain Film Siksa Neraka, Berikut Jadwal Tayangnya*. KOMPAS.TV. <https://www.kompas.tv/entertainment/468661/sinopsis-dan-daftar-pemain-film-siksa-neraka-berikut-jadwal-tayangnya>
- Piliang, Y. A. (2011). *Bayang-bayang Tuhan: agama dan imajinasi*. Mizan Publika.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis semiotika film dan komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Rahtikawati, Y., Rusmana, D., & Jauhari, A. (2021). *Relation Between Religion and Film : The Commodification of Quranic Verses in Indonesian Religious Films 2008-2020*. 11(2), 103–117. <https://doi.org/10.15575/ijik.v11i2>.
- Rokhman, S. (2019). *Representasi Makna Perilaku Munafik Dalam Film ; Analisis Semiotika*

*Film Munafik 2*. 2(1), 49–67.

- Sari, S. P. (2024). *Analisis Makna Visual Pada Poster Film 'Siksa Neraka.'* *Creativa Scientia*, 1(01 (Februari)), 1–16.
- Shihab, M. Q. (2005). *Tafsir Al Mishbah* (Issue september 2016). lentera hati. [https://ia903106.us.archive.org/22/items/etaoin/Tafsir Al-Mishbah Jilid 02 -Dr. M. Quraish Shihab.pdf](https://ia903106.us.archive.org/22/items/etaoin/Tafsir_Al-Mishbah_Jilid_02_-Dr._M._Quraish_Shibab.pdf)
- Shihab, M. Q. (2011). *Membumikan Al-Qur'an Jilid 2* (Vol. 2). Lentera Hati Group.
- Sholihah, M. (2016). *Sebab-Sebab Misinterpretasi dalam Al-Qur'an. Falasifa: Jurnal Studi Keislaman*. <http://ejournal.inaifas.ac.id/index.php/falasifa/article/view/15>
- Thomas, S., Yuliana, & Noviyanti. P. (2021). *Study Analisis Metode Analisis Sentimen pada YouTube*. *Journal of Information Technology*, 1(1), 1–7. <https://doi.org/10.46229/jifotech.v1i1.201>
- Umbara, A. (2023). *Siksa Neraka* (p. 01:00:11). Telegram. <https://t.me/suzannamalamjumatkliwon2023/61>
- Widiyani, R. (2021). *Terinspirasi Al Quran Surat An Nisa 56, Tim UGM Riset Perambatan Rasa Sakit*. selengkapnya <https://www.detik.com/edu/perguruan-tinggi/d-5777544/terinspirasi>. DetikEdu. <https://www.detik.com/edu/perguruan-tinggi/d-5777544/terinspirasi-al-quran-surat-an-nisa-56-tim-ugm-riset-perambatan-rasa-sakit>
- Yulianti, F. (2011). *Komodifikasi Idealisme Feminisme dalam Industri Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Klip Beyonce. Run The World”)*, *Jurnal Komunikator*, 3(1).
- المكتبة الإسلامي (1992). *Riyādhush Shālihīn.pdf*. [https://dn790002.ca.archive.org/0/items/riyadh\\_ash\\_shalihin/RIYĀDHUSH SHĀLIHĪN.pdf](https://dn790002.ca.archive.org/0/items/riyadh_ash_shalihin/RIYĀDHUSH SHĀLIHĪN.pdf)