

الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الاول : طبيعة تقنيات التعلم

أ تعريف تقنيات التعلم

إن الأسلوب هو إجراء منتظم، كدليل للقدرة على القيام بمهام العمل المعقدة والعلمية، وهذا يشير إلى مستوى المهارة أو السيطرة اللازمين للتمكن من أداء المعايير الأساسية للأداء (Fadhlina Harisnur & Suriana, ٢٠٢٢).

في القاموس الإندونيسي الكبير، تُفسّر التقنية على أنها طريقة أو نظام لفعل شيء ما، أو أسلوب لصنع شيء ما يتعلق بالفن وتنفيذه. التقنية هي أداة يستخدمها المعلم لتقديم المواد التعليمية التي تم اختيارها للطلاب. وبالطبع يجب أن تكون التقنية المختارة متوافقة مع الدرس المقدم وأن تتماشى مع المنهج الذي سيتم اتباعه مع التلاميذ (Fadhlina Harisnur و Suriana, ٢٠٢٢).

ب أنواع تقنيات التعلم وتصنيفاتها

في استخدامه واختياره، بالطبع، يجب أن يكون لتقنيات التعلم أنواع وشروط يجب أن

تؤخذ بعين الاعتبار من قبل كل شخص سيستخدمها. تقنيات التعلم، ومن بينها (١٩٧٧)

تقنيات التعلم، ومن بينها (Fadhlin Harisnur و Suriana ، ٢٠٢٢):

١. تشمل تقنيات العرض التقديمي المحاضرات، والبث التلفزيوني، والأفلام، والشرائح،

والمناظرات، والحوارات، والأسئلة والأجوبة، وما إلى ذلك

٢. تتكون تقنيات تعزيز مشاركة المتعلم في المجموعات الكبيرة من: الأسئلة والأجوبة،

والمنديات، ومجموعات الاستماع، ولعب الأدوار في مجموعات الاستماع، وحلقات النقاش،

وما إلى ذلك

٣. تقنيات المناقشة مثل: المناقشة الموجهة، ومناقشة الكتب، ومناقشة حل المشكلات،

ومناقشة المقرر الدراسي

٤. تشمل تقنيات المحاكاة: لعب الأدوار، وحل المشكلات الحرجة، ودراسة الحالات،

والتدريب على السلة

٥. تقنية التدريب الجماعي لتدريب الحساسية

٦. تقنيات التدريب على فنون الكلام

٧. تقنيات التدريب على المهارات العملية والتدريب العملي

٨. تقنية إثارة الكلمات المفتاحية، على سبيل المثال، يقوم المعلم بإعطاء كلمة واحدة، ثم

يقوم الطلاب بتكملة الكلمة لتصبح جملة ذات معنى واضح.

ج. الغرض من تقنيات التعلم وفوائدها

ويطلق الهدف في اللغة العربية على الغاية أو الهدف أو الغرض، بينما يطلق مصطلح

الهدف في اللغة الإنجليزية على *goal* أو *purpose* أو *objective* أو *aim*. وبشكل عام، تحمل

هذه المصطلحات نفس المعنى، أي اتجاه العمل أو الأهداف المراد تحقيقها من خلال الجهد

أو النشاط. بعبارة أخرى، الهدف هو اتجاه يرغب في الوصول إليه (Nabila، ٢٠٢١). وبالتالي،

فإن هدف تقنية التعليم هو (Fadhlin Harisnur و Suriana ، ٢٠٢٢) :

١. لزيادة فهم الطلاب للمادة الدراسية

٢. جعل الطلاب يفكرون دائماً بسبب المشكلة التي تُعرض عليهم

٣. خلق نتائج تعلم مثالية.

لتقنيات التعلم لها ست فوائد على الأقل، لكل من الطلاب والمعلمين على حد سواء

(أحمد، ٢٠٢٠).

الفوائد الست المذكورة هي كما يلي (Kusnah، ٢٠١٨):

١. زيادة إنتاجية التعلّم
٢. وفّرت إمكانية التعلم الفردي بشكل أكبر
٣. توفير أساس أكثر علمية للتعلم
٤. زيادة تعزيز التعلم
٥. تتيح التعلم في الوقت الحقيقي
٦. تمكين عرض أوسع للتعلم من خلال تقديم معلومات قادرة على اختراق الحدود الجغرافية.

الفصل الثاني : طبيعة تقنية إثارة الكلمات المفتاحية

أ تعريف تقنية إثارة الكلمات المفتاحية

إن استخدام تقنية إثارة الكلمات المفتاحية في تعلم مهارات الكتابة، يهدف إلى تحفيز الطلاب وتوفير التأثير الإيجابي عليهم (Suwarti، ٢٠٢٢). (Devi و Mar'ah، ٢٠٢٢). أن طريقة تحفيز إثارة الكلمات المفتاحية هي طريقة خاصة تم اختيارها لتحفيز القوة الإبداعية لدى الطلاب والتي تُستخدم كأساس لاستكشاف اختيارات الطلاب للكلمات. تركز هذه

الطريقة بشكل أكبر على نشاط الطالب في التعبير عن الأفكار والمشاعر والخيال من خلال استخدام اللغة المكتوبة.

في هذه الطريقة, يقوم المعلم بدور التحفيز من خلال تقديم الكلمات المفتاحية. ثم يستخدم الطلاب خيالهم لتطوير الكلمات المفتاحية إلى سطور من الكلمات أو الجمل، وبذلك يتمكنو متوسيع أفكارهم بشكل إبداعي. بشكل منهجي، يعتاد الطلاب على الدمج بين خيالهم والكلمات الرئيسية لإنتاج عمل إبداعي يتخذ شكل سلسلة من الجمل التي تناسب الموضوع (Devi و Mar'ah ٢٠٢٢).

أوضح Pertiwi و Zuliyanti (٢٠٢٤), أن أسلوب تقنية إثارة الكلمات المفتاحية يمكن أن يساعد الطلاب على تذكر الكلمات الرئيسية. أحد الاحتمالات عند تعليم كلمات جديدة. يهدف التعلم باستخدام الكلمات الرئيسية إلى الطلاب من تحديد الكلمات التي يمكن أن تمثل محتوى القراءة أو الكتابة.

تُعَدُّ تقنية إثارة الكلمات المفتاحية نشاطاً يُحَفِّزُ الإبداع، ويُشجِّعُ الطلابَ على اختيار الكلمات المناسبة، ويُسهِّلُ عليهم التعبيرَ عن حججهم. بعد ذلك، يستطيع الطلابُ

تطوير الكلمات المفتاحية إلى جملٍ اقتراحية، وكتابة نصوصٍ توضيحيةٍ استنادًا إلى الأفكار والحقائق (Putra وآخرون، ٢٠١٩).

وفي هذه البحث، استخدم أسلوب إثارة الكلمات المفتاحية في صورة أسئلةٍ تتناسب مع قدرات الطلبة في المرحلة المتوسطة. وبناءً على نتائج التقييم التي أجراها الخبراء (مقوّمو الأسئلة)، فإنّ أسلوب الكتابة الحرة المعتمد على الكلمات المفتاحية لا يزال يُعدُّ صعبًا بالنسبة للطلاب في هذا المستوى. ولذلك، تم تبسيط صيغة الأسئلة دون الإخلال بالمبادئ الأساسية لتقنية إثارة الكلمات المفتاحية، أي من خلال تفعيل بعض المفردات الموضوعية كمحفّز لبناء تراكيب الجمل.

ب إيجابيات وسلبيات إثارة الكلمات المفتاحية

وفقًا *Devi و Mar'ah* (٢٠٢٢)، دائمًا ما يكون للطريقة أو الوسيلة أو الاستراتيجية أو التقنية في التعلم مزايا وعيوب. في هذا العالم، لا يوجد شيء مثالي أن يكون كاملاً وقائمًا بذاته، تمامًا مثل تقنية إثارة الكلمات المفتاحية التي يجب أن يكون لها أيضًا مزايا وعيوب. تتمثل ميزة استخدام تقنية إثارة الكلمات المفتاحية في أن إتقان المفردات

العربية يمكن أن يزداد مع تطبيق هذه التقنية. كما أن تساعد إثارة الكلمات المفتاحية أن يساعد المتعلمين على فهم المادة التي تم تدريسها.

وفي الوقت نفسه، وفقاً لـ Suwarti (٢٠٢٢)، فإن عيب استخدام تقنية الكلمات

المفتاحية فيما يلي :

١. يستغرق إعداد البرامج والتخطيط لها وقتاً طويلاً للغاية.

٢. لا يستطيع المتعمون التفاعل مباشرةً مع المعلم لطلب التوضيحات.

٣. هناك احتمال أن تكون الكلمة المستخلصة صعبة التوضيح.

ج خطوات تنفيذ تقنية إثارة الكلمات المفتاحية

لكي تتمكن من تحقيق أقصى قدر من النتائج التعليمية وبما يتوافق مع أهداف المعلم، يجب الانتباه إلى الخطوات التالية عند استخدام تقنية إثارة الكلمات المفتاحية

Suryan و Ardiansyah (٢٠١٨):

١. يعمل المعلم كعامل محفز، ويتم اتخاذه هذا الإجراء لأن هناك طلاباً لديهم صعوبة في

العثور على الأفكار. وبهذا، للمعلم أن يقدم كلمات مفتاحية للطلاب لمساعدتهم في عملية

التعلم. على سبيل المثال، يمكن للمعلم أن يقدم كلمة "شجرة" كمثال لتوضيح الفكرة. من

كلمة "الشجرة" للطلاب تطوير الكلمة إلى جملة، كما يمكنهم أن يلاحظوا أن للشجرة

أجزاء مختلفة مثل الأوراق، الأزهار، الثمار، الجذور، والجذوع، وهكذا. وفي تعلم اللغة العربية، للمعلم أن يبدأ بتقديم بادئة حرف من حروف المفردات وغيرها.

٢. يقوم الطلاب بتطوير الكلمات المفتاحية التي يقدمها المعلم، ويستخدمون خيالهم لتحويل تلك الكلمات إلى جمل متتالية، وهكذا يستمر الأمر.

تطبيق تقنية إثارة الكلمات المفتاحية الطلاب على تحسين مهاراتهم في الكتابة الحرة، لأن هذا التطبيق سيسهل عليهم العثور على الأفكار والكلمات التي ستساهم في الكتابة (Ardiansyah & Suryana ، ٢٠١٨).

الفصل الثالث : طبيعة القدرة على الكتابة

أ تعريف القدرة على الكتابة

الكتابة بأنها مهارة وصف والتعبير عن محتوى الأفكار، بدءًا من كتابة الكلمات البسيطة وصولًا إلى كتابة النصوص الأكثر تعقيدًا. ومع ذلك، يجب التأكيد على أن مهارة الكتابة لا تقتصر فقط على التعبير عن محتوى الأفكار، بل تشمل أيضًا القدرة على كتابة

الحروف الهجائية بشكل صحيح، بما في ذلك عندما يتم دمج هذه الحروف لتشكيل جمل

كاملة (Rahmawati, ٢٠٢٠).

مهارات الكتابة باللغة العربية تُصنف كمهارات صعبة في تعلم اللغة العربية. من

الصعب كتابة اللغة العربية الأطفال و للبالغين (أحمد, ٢٠٢٠). الكتابة تتضمن جانبين

مهمين، هما: القدرة على تشكيل الحروف وإتقان الإملاء، بالإضافة إلى القدرة على كتابة

الجملة واستخدام علامات الترقيم للتعبير عن الأفكار والمشاعر (رسلان مصطفى رسلان,

٢٠٢٢). مهارة الكتابة هي نشاط للتعبير عن الذات من خلال الكتابة، وتوصيل الأفكار

والمفاهيم، بالإضافة إلى صب جميع القدرات التي في العقل عبر الكتابة (٢٠٢٠)

(Rahmawati,

ب. مؤشر مهارة الكتابة

مؤشرات القدرة على الكتابة تمثل الحدود الدنيا لمهارة الفرد في الكتابة. في مهارات

الكتابة وفقاً ل American Council On The Teaching Of Foreign Language. في

إرشادات الكفاءة ACTFL ٢٠١٢. هناك خمسة مستويات رئيسية للكفاءة تتراوح بين (

Suite N. Fairfax St ، ٢٠١٢):

١. خاص (Distinguished)، الكاتب قادر على إنتاج نص معقد وتحليل متعمق.

٢. ممتاز (Superior)، قادر على الكتابة بأسلوب جدي مع قواعد نحوية معقدة.

٣. متقدم (Advanced)، القدرة على كتابة السرد والوصف بوضوح وتفصيل.

٤. متوسط (Intermediate)، القدرة على كتابة جمل بسيطة وتطوير فقرات قصيرة.

٥. مبت (Novice)، القدرة على كتابة كلمات وعبارات وجمل بسيطة وقصيرة.

استنادًا إلى الملاحظات الأولية، فإن غالبية طلاب ٨ (د) في المبتدئين (Novice)، حيث لا يستطيعون كتابة إلا كلمات وعبارات بسيطة باللغة العربية. ولذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تحسين مهاراتهم الكتابية إلى المتوسط (Intermediate)، الذي يتميز بقدرة الطلاب على بناء جمل بسيطة وتطوير فقرات قصيرة.

يتميّز الكتاب في المستوى المبتدئ بالقدرة على إنتاج قوائم وملاحظات، من خلال تدوين الكلمات والتعبيرات التي يعرفونها بشكل أساسي. يمكن لهؤلاء الكتاب إعادة إنتاج المواد التي تدربوا عليها لنقل رسائل بسيطة للغاية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكنهم تدوين

كلمات أو تعابير مألوفة لديهم، أو نسخ حروف من الأبجدية أو مقاطع من قائمة المقاطع الصوتية، أو إعادة إنتاج الحروف الأساسية بدقة معقولة (Suite N. Fairfax St ، ٢٠١٢).

د. تقنيات تعلم مهارة الكتابة

في مهارة الكتابة باللغة العربية، يتكوّن أسلوب التعلّم من عدّة طُرُقٍ أو أساليب (Hermawan ، ٢٠١٤ : ١٥٢) :

١. الإملاء نوعٌ من أنواع الكتابة، يركّز على شكل الحروف وطريقة وضعها في تكوين الكلمات والجمل. وهناك أربعة أنواع من الإملاء يجب مراعاتها في التعلّم، وهي: الإملاء المنقول، الإملاء المنظور، الإملاء الاستماعي، والإملاء الاختباري.
٢. الخطُّ نوعٌ من أنواع الكتابة، لا يركّز على دقّة الشكل وقواعد الكتابة فحسب، بل يُراعي الجوانب الجمالية أيضًا. والقيمة الجمالية المقصودة لا تكمن فقط في جمال الخطّ، بل في تكامل قواعد كتابة الحروف بحسب نوع الخط. وتُعرف أنواع الخط في هذا الجانب بالنسخي والثُلثي والديواني والرقعة والكوفي وغيرها.

٣. الإنشاء هو نوع من أنواع الكتابة يتجه نحو التعبير عن الأفكار والرسائل والمشاعر وغيرها بلغة مكتوبة، وليس مجرد تصور لأشكال الحروف أو الكلمات أو الجمل. إنّ

كتابة المقال ليست مجرد وصفٍ للكلمات أو الجُمْلِ في الكتابة، بل هي كيفية
سكَبِ أفكارِ الكاتبِ ورسائله بشكلٍ منهجيٍّ لإقناعِ القارئ.

في هذا البحث ، تمّ تطوير مهارة الكتابة الإبداعية والتواصلية باللغة العربية، حيث
يتمكن الطلاب من تأليف الجمل والفقرات بناءً على الكلمات المفتاحية المعطاة. ولتحقيق
هذا الهدف، يُطبَّقُ إملاء الاستعادة، وهو أسلوب يستمع فيه الطلاب إلى الكلمات المقروءة،
ثم يكتبونها، ثم يطورونها إلى كتابة أكثر تعقيداً. تمّ اختيار هذه التقنية لأنها تتماشى مع تقنية
إثارة الكلمات المفتاحية، وتساعد الطلاب على ربط الكلمات بالأفكار، كما تدرب
الذاكرة، وتعزز فهم التراكيب اللغوية، وتنمي مهارات الكتابة النشطة.

ج الغرض من مهارات الكتابة

المعنى الأول للكتابة هو جعل الحروف والأرقام والأسماء وأي علامات لغوية
باستخدام أداة الكتابة على صفحة معينة (نور، ٢٠٢١). للتواصل بين الكاتب والمتلقي، في
الكتابة تفاهم مشترك حتى المتلقي من فهم التواصل الكتابي وفهم القصد من محتويات
الكتابة. وفي حالة عدم وجود اتفاق على شكل من أشكال الرموز أو شكل الحرف،
سيكون من الصعب التواصل (Hasani، ٢٠١٣).

تتمثل أهداف تعلم الكتابة وفقاً لحسن سياحة في ما يلي (Munaworoh ، ٢٠٢٠):

١. لتعويد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح
٢. أن يكون الطلاب قادرين على وصف شيء يرونه أو يختبرونه بدقة وبشكل صحيح
٣. أن يكون الطلاب قادرين على وصف شيء ما بسرعة وبدقة (Ulum , ٢٠١٩)
٤. تدريب الطلاب على التعبير في أفكارهم وخواطهم بحرية تامة
٥. تدريب الطلاب على التعود في اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة
٦. لكي يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه كتابةً بشكل مناسب
٧. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وخواطهم وآرائهم ومشاعرهم بتعابير عربية صحيحة وواضحة ومحفوظة ومبتكرة (Bancin et al. ، ٢٠٢٥)
٨. أن يتحلى الطلاب بالدقة في كتابة النصوص العربية تحت ظروف مختلفة
٩. بحيث تصبح عقول الطلاب أكثر اتساعاً وعمقاً، ويعتادون على التفكير المنطقي والمنهجي.

الفصل الرابع : مواد اللغة العربية في المدارس الثانوية

في Busiri (٢٠٢١) تهدف مهارات الكتابة العربية إلى تمكين المتعلمين من كتابة الحروف العربية، وفهم العلاقة بين شكل الحروف وأصواتها، وكتابة الكلمات العربية بحروف صحيحة. بالإضافة إلى ذلك، يتمكن المتعلم من فهم الحروف المفصولة والمتصلة، والتمييز بين أشكال الحروف في بداية الكلمة ووسط ونهايتها، وإتقان طريقة الكتابة باللغة العربية بخط اليد بشكل واضح وصحيح. من المتوقع أن تساعد الكتابة باللغة العربية الطلاب على إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار، وفهم علامات الترقيم ومعانيها وطريقة استخدامها، وكذلك معرفة المبادئ الأساسية للتمييز بين النطق والكتابة، والعكس. بالإضافة إلى ذلك، يستطيع المتعلم على ترجمة أفكاره إلى جمل مكتوبة باستخدام الكلمات المناسبة العربية الصحيح، وتحويل أفكاره المكتوبة إلى جمل باستخدام الكلمات الصحيحة في اللغة العربية.

وفقاً لـ Laela (٢٠٢٢)، تعدّ دروس اللغة العربية في المدارس الثانوية عملية تعليمية تهدف إلى تمكين الطلاب من الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. تشير عملية تعلم اللغة العربية إلى تزويد الطلاب بمهارات استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة بشكل نشط وسلي على حد سواء. وبالمثل، فإن الهدف من تدريس اللغة العربية في المدارس الثانوية هو

الطلاب من إتقان المفردات العربية الرسمية (الفصحى) بشكل فاعل وسلي. لهذا السبب، تعد اللغة العربية في المدارس لتحقيق الكفاءات اللغوية الأساسية التي تشمل أربع مهارات لغوية يتم تدريسها بشكل متكامل، وهي الاستماع، والكلم، والقراءة، والكتابة.

يوضح Zuliana (٢٠١٧)، أن المعلم يلعب دورًا استراتيجيًا مهمًا، خاصة في تشكيل شخصية الأمة وتنمية قدرات الطلاب. لا يمكن الاستغناء عن وجود المعلمين بجانب عناصر أخرى، خاصة في مجتمعنا متعدد الثقافات والأبعاد، حيث لا يمكن للتكنولوجيا أن تحل محل مهام المعلم. ففي عملية التعليم والتعلم، تقع على عاتق المعلمين مهمة التشجيع والتوجيه وتوفير التسهيلات التعليمية للطلاب لتحقيق الأهداف (فبراني، ٢٠٢٠). تقع على عاتق المعلمين مسؤولية متابعة كل ما يحدث في الفصل الدراسي للمساعدة في عملية تطوير الطلاب.

لدعم تحقيق أهداف تعلم اللغة العربية، يتم تنظيم نطاق دروس اللغة العربية في المدارس الثانوية. في KMA رقم ١٦٥ (٢٠١٤)، يشمل نطاق مواد اللغة العربية في المدارس الثانوية موضوعات في شكل خطاب شفهي والكتابي، مثل العرض بسيط أو حوار حول

الهوية الذاتية, والحياة المدرسية, والحياة الأسرية, والمنزل, والهوايات, والمهن, والأنشطة الدينية,

والبيئة (Mujahid, ٢٠١٥).



الفصل الخامس : البحوث السابقة

في هذه الدراسة، تريد الباحثة محاولة استكشاف وفهم بعض الأبحاث التي أجريت من سابقا لزيادة المراجع وإضافة نظرة ثاقبة تتعلق بالبحث. البحوث ذات الصلة توفر فهماً أوسع لمختلف المناهج التي يمكن استخدامها للإجابة على أسئلة البحث (Hanifah et al., ٢٠٢٥).

جدول ٢,١ البحوث السابقة

الرقم	اسم الباحث وسنة	العنوان وطريقة البحث	نتائج البحث	التشابة	الاختلافات
١.	Deden Adriansyah, Hodidjah, Yusuf	تحسين مهارة كتابة الشعر باستخدام تقنية	أظهرت نتائج البحث أن تقنية إثارة الكلمات المفتاحية فعالة في تحسين مهارة كتابة الشعر الحر لدى تلاميذ الصف الخامس في المدرسة	استخدم البحثان هذان طريقة تجريبية،	أما الفرق فيكمن في موضوع البحث

	<i>Suryana</i> (٢٠١٨)	إثارة الكلمات المفتاحية في الصف الخامس الابتدائي. يستخدم هذا البحث طريقة التجربة.	الابتدائية الأولى كالانغساري. وقد شهد التلاميذ الذين تعلموا بهذه التقنية تحسناً ملحوظاً مقارنةً بالذين استخدموا الخطوات العامة، سواء من حيث الفكرة، أو الألفاظ، أو التعبير. وأظهرت نتائج الاختبار الإحصائي وجود فرق دال إحصائيًا بقيمة دلالة تبلغ (٠,٠٠٠) وهي أقل من (٠,٠٥)، مما يدل على أن هذه التقنية ثبتت فعاليتها في تنمية مهارة كتابة الشعر بشكل أكثر كفاءة.	وفضلاً عن ذلك فإنهما يشاركان في تطبيق تقنية إثارة الكلمات المفتاحية.	ومكان إجراءاته.
--	--------------------------	---	---	---	-----------------

الاختلاف في موضوع البحث، ومكان إجرائه، وطريقة البحث التجريبي؛ إذ إنّ البحث السابق استخدم مجموعتين، بينما استخدم بحثُ الباحث مجموعةً واحدة فقط.	توجد أوجه تشابه بين هاتين الباحثتين في تحسين مهارات الكتابة، لا سيما أن كليهما يستخدمان أساليب تجريبية، بالإضافة إلى تضمّنها موجهات الكلمات المفتاحية.	أظهرت نتائج هذه البحث أن التعلم باستخدام وسائط الكاريكاتير حقق أعلى درجة وهي ٩٠,٠٠، وأدنى درجة وهي ٢٠,٠٠، بينما حصل الفصل الضابط على أعلى درجة وهي ٦٧,٠٠، وأدنى درجة وهي ٢٣,٠٠. ووفقًا لنتائج هذا البحث، الاستنتاج أن استخدام تقنية إثارة الكلمات المفتاحية بمساعدة وسائط الكاريكاتير له أثرٌ في تعلم مهارات كتابة الشعر لدى طلاب الصف العاشر. في اختبار (t) ، تم اعتماد مستوى دلالة معنوية قدره ٠,٠٠٥. ثم تم الحصول على القيمة المحسوبة (t) وهي ٥,٢٣٩، ولأن (t) المحسوبة ٠,٠٠٥ >، فتم قبول الفرضية البديلة.	أثرٌ تقنية إثارة الكلمات المفتاحية في تنمية القدرة على كتابة الشعر بمساعدة وسائط الكاريكاتير لدى طلاب الصف العاشر. يستخدم هذا البحث طريقة التجربة.	Maghfirotul Mar'ah dan Wika Sofiana Devi (2022)	٢.
--	--	--	--	---	----

٣.	Abdul Muktadir, Nady Febri Ariffiando (٢٠٢٠)	تطبيق تعليم كتاب ة الشعر باستخدام م تقنية الكلمات المفتاحية. استخد مت هذه الدراسة منهج البحث في الفصول الدراسية.	النتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي: أولاً، خطوات تطبيق تقنية الكلمات المفتاحية يمكن أن تحسن عملية ونتائج تعلم كتابة الشعر لدى الطالبات. ثانياً، اختيار موضوع كتابة الشعر بناءً على بيئة التعلم يسهل على الطالبات التعبير عن أفكارهن.	البحثنان يشتركان ان في هدف واحد، وهو الرغبة في ملاحظة تحس ن القدرة على الكتابة باست خدام الكلما ت المفتاحية.	أما الاختلاف فيكمين في العينة ات المستخدمة وطريقة البحث المتبعة.
----	--	---	---	--	--

يركز البحث الأول على مهارة الكتابة باستخدام تقنية إثارة الكلمات المفتاحية. يركز البحث الثاني ذو تقنية إثارة

الكلمات المفتاحية في تنمية القدرة على كتابة الشعر بمساعدة وسائط الكاريكاتير لدى طلاب. يركز البحث الثالث ذو الصلة على

تطبيق تعليم كتابة الشعر باستخدام تقنية الكلمات المفتاحية. في حين يركز هذا البحث بشكل أكبر على تحسين مهارات الكتابة

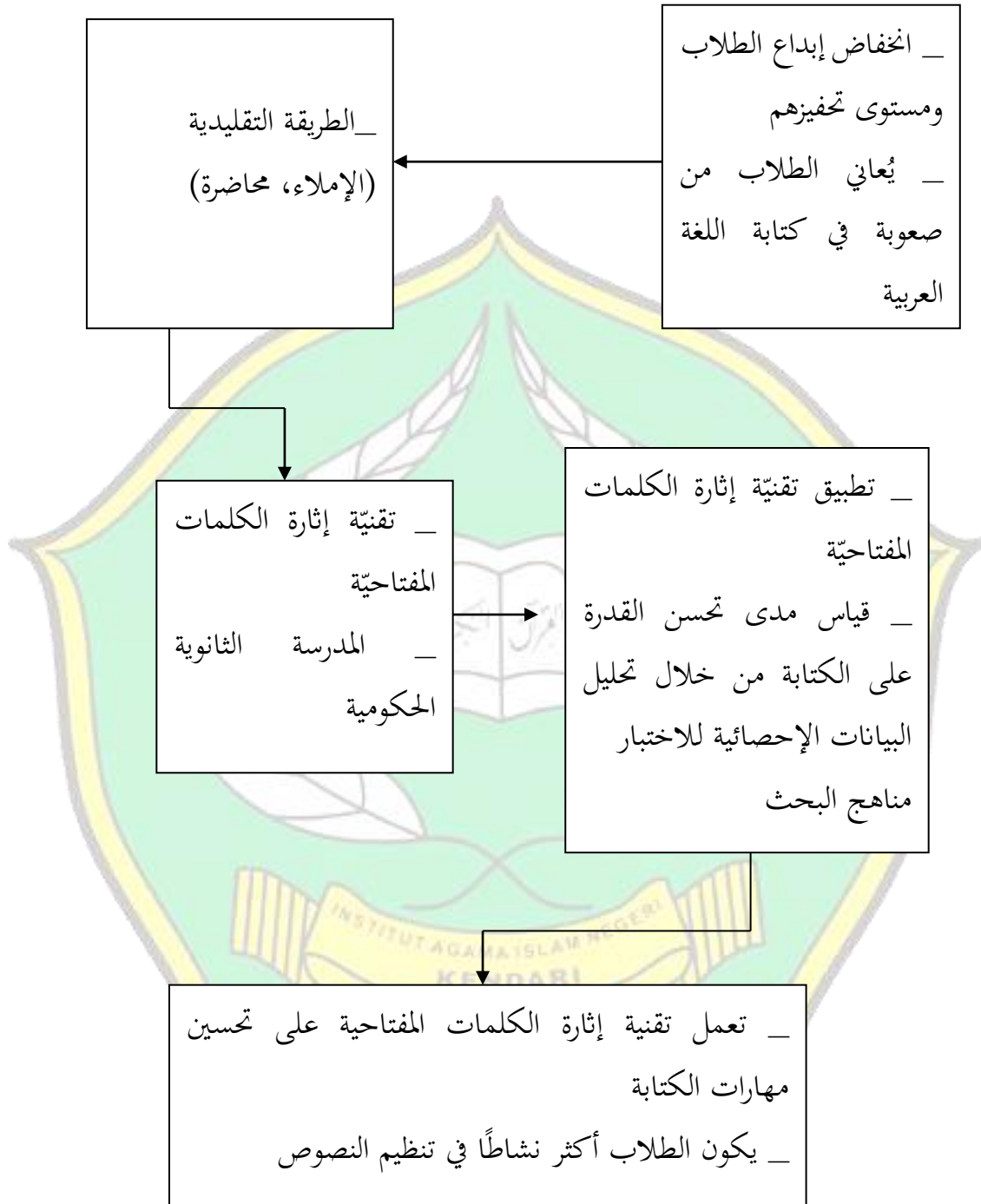
العربية لدى طلاب الصف السابع (د) في المدرسة الثانوية باستخدام تقنية صيد الكلمات المفتاحية. ويتمثل وجه التشابه في أن كلاهما يريد دراسة قدرة الطلاب على الكتابة، بينما يتمثل الاختلاف في موقع البحث والنموذج المستخدم.



الفصل السادس : إطار التفكير

في الوقت الحالي، لا يزال تعلّم اللغة العربية يعتمد بشكل كبير على التعلّم الرتيب، حيث يستخدم المعلم في عملية التدريس أسلوب المحاضرة في كثير من الأحيان. وهذا يؤدي إلى شعور الطلاب بالملل بسرعة أثناء التعلم، مما يجعلهم غير قادرين على إتقان أهداف المادة التي يتم تدريسها. من هذا المنطلق، ستحاول الباحثة تطبيق نموذج تعليمي باستخدام تقنية إثارة الكلمات المفتاحيّة، حيث للطلاب من خلال هذه التقنية أن يكونوا أكثر إبداعًا في تعلمهم اللغة العربية.

استنادا إلى الملاحظات في ٨ (د) بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ بكوناوي الجنوبيّة تم الحصول على بيانات تفيد بأن قدرة الطلاب على كتابة المادة أو النص، خاصة في دروس اللغة العربية لا تزال منخفضة نسبيًا. ويرجع ذلك إلى عدة عوامل، منها عدم تنوع النماذج أو التقنيات التي يستخدمها المعلمة أثناء عملية التعلم (الملاحظة بتاريخ ١ أكتوبر ٢٠٢٤). ومن المتوقع أن يسهم تقديم تقنيات في شكل تقنيّة تحريض الكلمات المفتاحيّة بتحسين مهارات الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب.



سطر ٢,١: الإطار التخطيطي البحث

الفصل السابع : فرضية العمل

وتوضع هذه الفرضية بناءً على مراجعة النظريات المختلفة واستعراض نتائج الأبحاث

ذات الصلة. بعبارة أخرى، فرضية العمل هي استنتاج مؤقت لا يزال يتعين اختبارها. يهدف

هذا البحث إلى معرفة ما إذا كان هناك فرق في قدرة الطلاب على الكتابة قبل وبعد تطبيق

تقنية إثارة الكلمات المفتاحية في تعلمهم. الفرضية التي سيتم اقتراحها هي كما يلي :

هناك زيادة ملحوظة في قدرة الطلاب على الكتابة بعد تدريبهم باستخدام H_1 =
تقنية إثارة الكلمات المفتاحية.

