

**PERSEPSI MAHASISWI PENGIKUT TREN *FASHION* TERHADAP
KONSEP JILBAB DALAM AL-QUR'AN
(STUDI DI INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI)**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama
pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh

DESI ASTUTI

NIM: 2021030105020

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
KENDARI
TAHUN 2025**



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan Judul “Persepsi Mahasiswi Pengikut Tren *Fashion* Terhadap Konsep Jilbab dalam Al-Qur'an (Studi di Institut Agama Islam Negeri Kendari)” yang ditulis oleh DESI ASTUTI NIM. 2021030105020 Mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari, telah diuji dan dipresentasikan dalam Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada hari Senin tanggal 06 Oktober 2025 dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar (S.Ag).

Dosen Penguji Skripsi

Ketua : Dr. Akbar M.Th.I. (.....)

Sekretaris : Mir'atul Hasanah, M.Hum. (.....)

Anggota 1 : Dr. Fatirawahidah M.Ag. (.....)

Anggota 2 : Dr. Asliah Zainal S.Ag, S.Pd, MA. (.....)

Kendari, 27 Januari 2026

Dekan



Dr. Mah. Shaleh M. Pd.
NIP. 196608011992031002

Visi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IQT) :

“Menjadi Program Studi Yang Unggul dalam Pengembangan Kajian Islam Transdisipliner dan Ilmu-Ilmu Alqur'an dan Tafsir ”



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KENDARI
Jln. Sultan Qaimuddin No. 17 Kelurahan Baruga, Kendari Sulawesi Tenggara
Telp/Fax (0401) 3193710
email.iainkendari@yahoo.co.id Website: <https://iain-kendari.ac.id>

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa segala informasi dalam skripsi berjudul “Persepsi Mahasiswi Pengikut Tren *Fashion* Terhadap Konsep Jilbab Dalam Al-Qur’an (Studi Di Institut Agama Islam Negeri Kendari)” dibawah bimbingan Dr. Akbar M.Th.I, Muh. Syahrul Mubarak S.Th.I. M.Ag dan Mir’atul Hasanah M.Hum telah diperoleh dan disajikan sesuai dengan peraturan akademik dan kode etik IAIN Kendari. Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Semua sumber rujukan yang digunakan dalam skripsi ini telah disebutkan di dalam daftar pustaka. Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiasi, dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Kendari, 20 November 2025 M

29 Jumadil Awal 1447 H

Penulis,



Desi Astuti

NIM. 2021030105020



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KENDARI
Jln. Sultan Qaimuddin No. 17 Kelurahan Baruga, Kendari Sulawesi Tenggara
Telp/Fax (0401) 3193710
email.iainkendari@yahoo.co.id Website: <https://iain-kendari.ac.id>

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kendari, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Desi Astuti

Nim : 2021030105020

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kendari Hak **Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusve Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Persepsi Mahasiswi Pengikut Tren *Fashion* Terhadap Konsep Jilbab Dalam Al-Qur'an (Studi Di Institut Agama Islam Negeri Kendari)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Kendari berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat Di: Kendari

Pada Tanggal: 20 November 2025

Yang Menyatakan,

Desi Astuti
NIM. 2021030105020

MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ ^{قُلْ}

“SESUNGGUHNYA ALLAH TIDAK MENGUBAH KEADAAN SUATU
KAUM HINGGA MEREKA MENGUBAH APA YANG ADA PADA DIRI
MEREKA.” (QS. AR-RA’D [13]:11)

JALANI PROSESNYA DENGAN IKHLAS DAN SABAR, AGAR
MENDAPATKAN KEBERKAHAN DARI ALLAH SWT. (DESI ASTUTI)

KENDARI

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ، لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah, puji syukur senantiasa peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan karuni-Nya kepada seluruh makhluk di muka bumi ini khususnya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan menulis skripsi penelitian dengan judul “*Persepsi Mahasiswa Pengikut Tren Fashion Terhadap Konsep Jilbab Dalam Al-Qur’an (Studi di Institut Agama Islam Negeri Kendari)*.” Shalawat serta salam juga peneliti haturkan kepada Baginda Nabiullah Muhammad Saw. sosok pribadi yang telah merubah tatanan kehidupan dari kejahiliah menjadi hikmah yang tentram.

Dalam penyusunan skripsi penelitian ini terdapat berbagai kendala yang dihadapi oleh peneliti. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan masukan dari semua pihak yang berupa kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan skripsi penelitian ini. Pada kesempatan kali ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan kontribusi dalam penelitian. Tak lupa, dengan segala ketulusan hati Penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Husain Insawan, M.Ag. selaku Rektor IAIN Kendari
2. Dr. Muh. Shaleh, M. Pd. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan.

3. Ibu Dr. Ni'matuz Zuhrah Lc., M.Th.I. selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tiada lelahnya untuk selalu mengingatkan, memberikan motivasi, nasehat dan saran kepada penulis.
4. Kepada para pembimbing Bapak Dr. Akbar M.Th.I. selaku pembimbing I dan Bapak Muh. Syahrul Mubarak S.Th.I. M.Ag. dan Ibu Mir'atul Hasanah, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah bersedia membimbing, mengarahkan, memotivasi, dan memberikan semangat kepada penulis agar cepat menyelesaikan studi tanpa adanya rasa lelah.
5. Kepada Ibu Dr. Fatirawahidah M.Ag dan Ibu Dr. Asliah Zainal S.Ag,S.Pd, MA. Selaku penguji yang telah bersedia menguji skripsi ini dan tak lupa membenahi kekurangan-kekurangan dalam penulisan skripsi ini.
6. Kepada Bapak Dr. H. Muhammad Hasdin Has Lc, M.Th.I. Selaku dosen penasehat akademik, yang telah mengarahkan dan memberikan semangat agar penulis dapat menyelesaikan studi tepat waktu.
7. Kepada seluruh Dosen Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan ilmu yang tak ternilai harganya dan staf akademik Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang telah memberikan pelayanan dengan baik.
8. Kepada seluruh informan penulis yang telah bersedia membantu dan meluangkan waktu untuk penulis yang semua itu sangat berpengaruh terhadap keberhasilan penulisan skripsi ini.
9. Kepada kepala Perpustakaan beserta jajarannya. Terima kasih telah mengelola perpustakaan dengan baik, sehingga penulis mudah mencari

referensi dan nyaman dalam mengerjakan tugas akhir ini.

10. Kepada seluruh keluarga besar Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 yang sudah peneliti anggap sebagai keluarga sendiri. Terima kasih atas solidaritasnya, dukungan moril maupun materil yang telah diberikan.
11. Kepada teman PPL, teman KKN posko 94, seluruh teman-teman peneliti dari semua Fakultas dan Prodi, dan para senior Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan semangat, saran dan masukan kepada penulis.
12. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Mislam. Pribadi luar biasa yang selalu melangitkan do'a disetiap langkah kehidupan bagi penulis. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Pintu surgaku, Ibunda Nasem. Pribadi luar biasa yang selalu melangitkan do'a disetiap langkah kehidupan bagi penulis. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan studi penulis, beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan, namun semangat dan motivasi serta do'a yang selalu beliau berikan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
13. Kepada saudara penulis, kakak Sriyulianti dan kakak Wahidin dan para ipar penulis, kakak Syaiful Sriamin dan kakak Kartika Aprianti yang telah memberikan semangat, motivasi dan finansial kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
14. Kepada keponakan penulis, saudara Rayfal Al-Fath Winarta dan saudara

Muhammad Abyan Sakha, beserta seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan semangat, motivasi dan dukungan kepada penulis.

15. Kepada Ustadz Moh. Anwar dan Ummi Nursan, yang telah memberikn tempat tinggal, semangat, motivasi, dan dukungan kepada penulis. Kepada anak-anak ustadz dan ummi, Luqman, Yuli, Hafidz dan Mursyid yang telah memberikan semangat kepada penulis.

16. Kepada Saudari Nurzayanah, Saudari Putri Amaliya, Saudari Yuni dan Saudari Devi yang telah bersedia memberikan masukan, saran dan motivasi dalam penulisan skripsi.

17. Terakhir, saya berterimakasih kepada satu sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana dengan hati kecil tetapi dengan impian besar. Terima kasih kepada peneliti ini yaitu diriku sendiri, Desi Astuti. Anak perempuan terakhir dan harapan orang tua serta kakaknya. Terima kaish telah hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan semesta hadirkan. Jangan lelah untuk berusaha, berbahagialah dimanapun kamu berada. Rayakan apapun dalam dirimu sebagai sosok yang bermanfaat untuk dirimu sendiri maupun orang lain. Aku berdoa semoga langkah kecilmu selalu diperkuat, dikelilingi orang-orang baik dan hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab. Aamiin.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Semoga segala bantuan yang telah disumbangkan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah SWT. Aamiin.

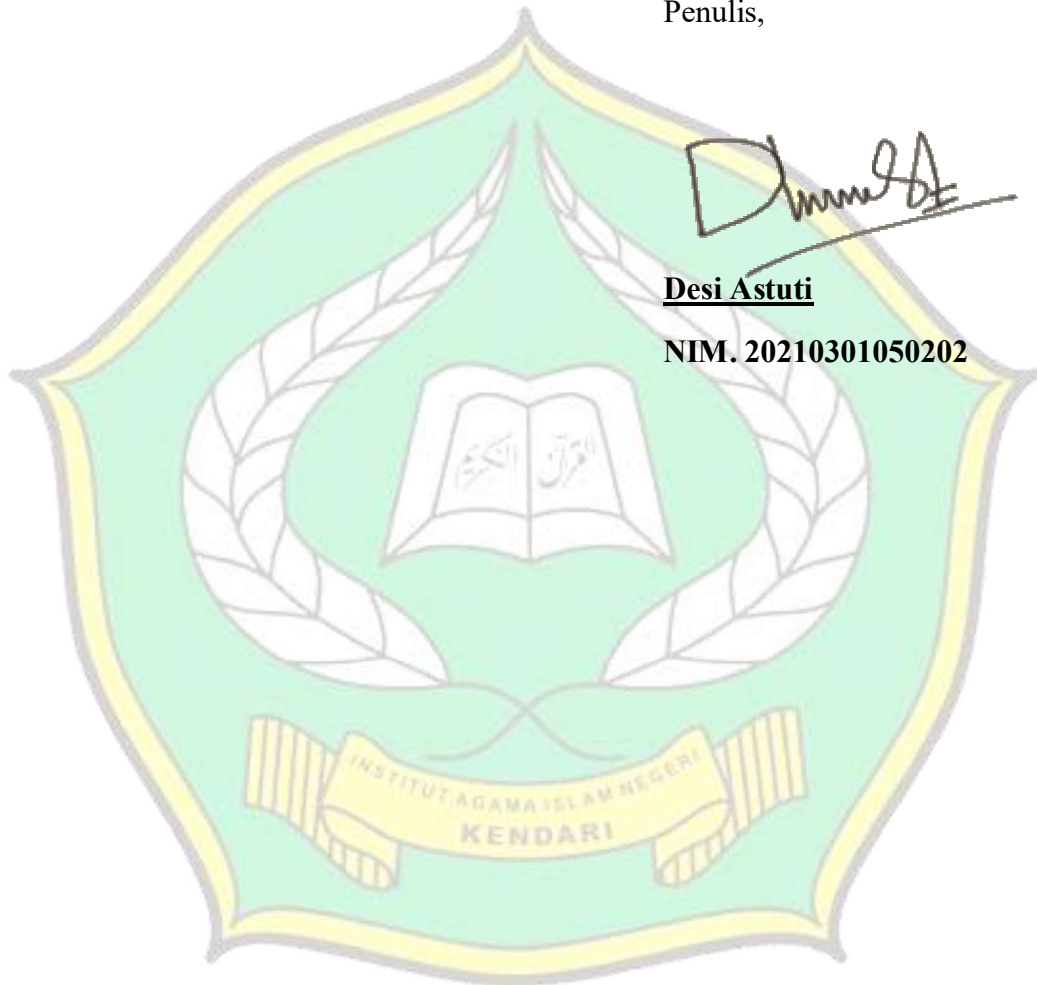
Kendari, 01 Oktober 2025

Penulis,



Desi Astuti

NIM. 20210301050202



ABSTRAK

Desi Astuti. NIM 2021030105020. Persepsi Mahasiswi Pengikut Tren *Fashion* Terhadap Konsep Jilbab Dalam Al-Qur'an (Studi Di Institut Agama Islam Negeri Kendari). Dibimbing oleh : Dr. Akbar M.Th.I., Muh. Syahrul Mubarak S.Th.I, M.Ag., dan Mir'atul Hasanah, M.Hum.

Penelitian ini mengkaji persepsi mahasiswi pengikut tren fashion terhadap konsep jilbab dalam Al-Qur'an di Institut Agama Islam Negeri Kendari. Fenomena berkembangnya tren fashion hijab kontemporer telah menciptakan dinamika tersendiri dalam pemahaman dan praktik berjilbab di kalangan mahasiswi, khususnya mereka yang aktif mengikuti perkembangan mode. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus, di mana data diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi mahasiswi terhadap konsep jilbab dalam Al-Qur'an dan korelasinya dengan praktik jilbab yang mereka kenakan, serta mengidentifikasi faktor-faktor yang melatar belakangi persepsi mahasiswi dalam menerima, menegosiasi, dan menolak konsep jilbab yang termaktub dalam Al-Qur'an. Hasil penelitian menunjukkan adanya variasi persepsi mahasiswi terhadap konsep jilbab dalam Al-Qur'an yang berkorelasi dengan praktik berjilbab mereka sehari-hari. Sebagian mahasiswi menunjukkan pemahaman yang selaras antara konsep normatif jilbab dengan praktik yang dijalankan, sementara sebagian lainnya melakukan negosiasi antara tuntutan syariat dan keinginan mengikuti tren fashion. Faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi mahasiswi meliputi tingkat pemahaman agama, lingkungan sosial, pengaruh media sosial, pertimbangan estetika, serta tekanan sosial dari kelompok pertemanan. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memahami dinamika keberagaman generasi muda Muslim yang berada di persimpangan antara identitas religius dan ekspresi diri melalui fashion.

Kata Kunci: *persepsi, mahasiswi, tren fashion, jilbab, Al-Qur'an, IAIN Kendari*

ABSTRACT

Desi Astuti. Student ID 2021030105020. Perceptions of Female Students Who Follow Fashion Trends Regarding the Concept of the Hijab in the Qur'an (Study at the State Islamic Institute of Kendari). Supervised by: Dr. Akbar M.Th.I., Muh. Syahrul Mubarak S.Th.I, M.Ag., and Mir'atul Hasanah, M.Hum.

This study examines the perceptions of female students who follow fashion trends towards the concept of hijab in the Qur'an at the State Islamic Institute of Kendari. The phenomenon of the development of contemporary hijab fashion trends has created its own dynamics in the understanding and practice of wearing hijab among female students, especially those who actively follow fashion developments. This study uses a qualitative approach with a case study method, where data is obtained through in-depth interviews, observations, and documentation. This study aims to analyze the perceptions of female students towards the concept of hijab in the Qur'an and its correlation with the practice of wearing hijab that they wear, as well as to identify the factors that underlie the perceptions of female students in accepting, negotiating, and rejecting the concept of hijab contained in the Qur'an. The results of the study show that there are variations in the perceptions of female students towards the concept of hijab in the Qur'an that correlate with their daily practice of wearing hijab. Some female students show a harmonious understanding between the normative concept of hijab and the practice carried out, while others negotiate between the demands of sharia and the desire to follow fashion trends. Factors that influence female students' perceptions include the level of religious understanding, social environment, the influence of social media, aesthetic considerations, and social pressure from friendship groups. This study contributes to understanding the dynamics of hijab in the Qur'an. the religiosity of the young Muslim generation who are at the crossroads between religious identity and self-expression through fashion.

Keywords: *perception, female students, fashion trends, hijab, Quran, IAIN Kendari*

DAFTAR ISI

PERSEPSI MAHASISWI PENGIKUT TREN *FASHION* TERHADAP KONSEP JILBAB DALAM AL-QUR'AN (STUDI DI INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI)

PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Definisi Operasional Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	20
2.1 Kajian Relevan.....	20
2.2 Deskripsi Teori	25
2.3 Kerangka Pikir	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Jenis Penelitian.....	30
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	31
3.3 Sumber Data.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	32
3.5 Teknik Analisis Data	33
3.6 Teknik Validasi Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1.Konsep Jilbab dalam Al-Qur'an	38
4.1.1. Penafsiran ath-Thabari Qs. al-Ahzāb [33]:59 dan Qs. an-Nūr [24]:31.....	38
4.1.2. Penafsiran Fath al-Qadīr Qs. al-Ahzāb [33]:59 dan Qs. an-Nūr [24]:31.....	41
4.1.3. Penafsiran al-Azhar Qs. al-Ahzāb [33]:59 dan Qs. an-Nūr [24]:31.....	44

4.1.4. Penafsiran al-Munīr Qs. al-Ahzāb [33]:59 dan Qs. an-Nūr [24]:31.....	46
4.2. Gambaran Umum Kampus Insitut Agama Islam Negeri (IAIN) Kendari	50
4.3. Persepsi Mahasiswi Terhadap Konsep Jilbab dalam Al-Qur'an Dan Korelasinya Dengan Praktik Berilbab	52
4.3.1. Persepsi Mahasiswi Terhadap Definisi Jilbab	52
4.3.2. Persepsi Mahasiswi Terhadap Batasan Penggunaan Jilbab	57
4.3.3 Persepsi Mahasiswi Terhadap Manfaat Penggunaan Jilbab	58
4.4. Faktor yang Melatar Belakangi Persepsi Mahasiswi dalam Menerima, Menegosiasi dan Menolak Terhadap Konsep Jilbab dalam Al-Qur'an	70
4.4.1. Faktor yang Membuat Informan Dominan	71
4.4.2. Faktor yang Membuat Informan Negosiasi	72
4.4.3. Faktor yang Membuat Informan Oposisi	73
BAB V PENUTUP	76
5.1. Kesimpulan.....	76
5.2. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	83
Lampiran 1: Pedoman Wawancara	83
Lampiran 2: Pedoman Observasi	83
Lampiran 3: Transkrip Hasil Wawancara	84
Lampiran 4: Dokumentasi.....	105
Lampiran 5: Surat Izin Penelitian dari Balitbang.....	108
Lampiran 6: Surat Izin Penelitian dari Institut Agama Islam Negeri Kendari	109
Riwayat Hidup	110

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِىَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
ـِوُ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa

- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...ُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutahhidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-attfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةُ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn

- بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah SWT hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلّٰهِ الْاَمُوْرُ جَمِیْعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid.

Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

